

## Bachelor of Music

# Fluit Jazz & Pop

## Eisen praktisch toelatingsexamen

### Voorspelen

Tijdens de auditie kun je spelen met naar wens een eigen band of met studenten van de J&P opleiding. Neem in dat laatste geval goed leesbare partijen mee, in de juiste toonsoort en in 4-voud gekopieerd.

In de auditieruimte zullen aanwezig zijn: microfoon, geluidsinstallatie(s), vleugel, basis drums (laat je drummer zelf eigen bekkens, viltjes, clutch etc. meenemen) en standaarden.

Het praktisch examen duurt ongeveer 30 minuten en bestaat uit drie onderdelen:

### 1. Speelvaardigheid

Je hebt 3 stukken voorbereid, liefst met een eigen band, in uiteenlopende stijlen en karakters.

De commissie wil graag die muziek van je horen waarmee jij je het meest verbonden voelt. Wel verwacht de commissie dat je je openstelt voor brede ontwikkeling in zowel jazz als pop georiënteerde muziek en alle andere stijlen die uit niet-klassieke muziek zijn voortgekomen. Bij voorkeur laat je een eigen compositie horen.

- Je hebt een etude voorbereid uit Theobald Boehm: 24 Melodious Studies, op. 37 of een van de 12 Fantasien van Georg Philip Telemann voor Fluit Solo.
- In je spel moet een redelijk ritmisch, melodisch en harmonisch inzicht tot uiting komen. Het compleet naspelen van bestaande arrangementen toont weinig van jouw 'eigenheid' als musicus, en zal daarom ook niet gevraagd worden.
- Je kunt gevraagd worden een stuk als solist te spelen.
- De commissie kan een stuk onderbreken als volgens haar de nodige informatie al is verschaft (dit ivm de beperkte tijdsduur van de toelating).

## 2. Gehoor, tempo/timing en leesvaardigheid

Onderdelen van de toelating kunnen de volgende oefeningen zijn:

- Het op gehoor improviseren op ter plekke voorgespeelde akkoorden (test creativiteit).
- Het op gehoor meespelen met een onbekend, eenvoudig stuk, zonder dat hiervoor enige aanwijzing wordt verstrekt (test solfège en muzikaal inzicht).
- Het op gehoor naspelen van een voorgezongen, voorgespeelde lijn (test solfège).
- Het spelen van een zelfgekozen partij aan de hand van een gegeven tempo (clicktrack test tempovastheid).
- Het invullen (begeleidend/solerend) van een harmonische progressie aan de hand van akkoordsymbolen (test leesvaardigheid en inzicht).
- Het a prima vista spelen/zingen van een uitgeschreven stuk (test leesvaardigheid).
- Desgevraagd laat je horen alle majeur- en mineur toonladders en drieklanken in redelijk tempo te kunnen spelen.

## 3. Beoordeling

Bij de beoordeling zal de commissie op het volgende letten:

- Improvisatietalent, eigenheid en artistieke uitstraling.
- Technische beheersing van je instrument en de beschikking over redelijke leesvaardigheid.
- Affiniteit met je instrument en geïmproviseerde muziek.
- Open en ondernemende muzikale houding.
- Een goed gehoor.
- Melodisch, harmonisch en ritmisch inzicht en toont in je spel de mogelijkheid dit te koppelen aan je instrument.
- Samenspelen met anderen.