

INHOUD

H1 | Bestuur en organisatie

Missie van de HKU	2
Raad van Toezicht	2
College van Bestuur	3
Bestuursbureau	3
Gemeenschappelijke Dienst	3
Faculteitsbestuur Beeldende Kunst en Vormgeving	4
Faculteitsbestuur Kunst en Economie	5
Faculteitsbestuur Kunst, Media & Technologie	6
Faculteitsbestuur Theater	7
Faculteitsbestuur Muziek	7
Faculteit der Kunsten	8
Netwerk Interculturele Zaken	8
Subsidies	9
Samenwerking	10
Medezeggenschap	11

H2 | Onderwijs

Opleidingenaanbod	12
Creatieve Industrie	14
Geen uitbesteding onderwijs	14
Onderwijsontwikkeling en kwaliteitszorg	15
Professional School of the Arts Utrecht (PSAU)	18
Internationalisering	18
Vooruitblik	20

H3 | Onderzoek

Belang van onderzoek	21
Belang voor het leerproces	21
Lectoraten	21
Lectoraat Theatrale Maakprocessen	21
Lectoraat Kunst en Economie	22
Lectoraat Artistiek Onderzoek	23
Lectoraat Theorie en Uitvoeringspraktijk	24
Lectoraat Muziekontwerp	25
Lectoraat Art & Technology	26

H4 | Studenten

Jonge professionals	27
Studentenpopulatie	27
Aanmeldingen	29
Instroom	29
Rendementen	30
Arbeidsmarktpositie	31
Informatievoorziening	32
Studenten Service Centrum	33
Alumni	33
Werving	34
Pitchjunior	35
Internationale studentenmobiliteit	35
Klachtenregelingen studenten	37
Vooruitblik	38

H5 | Medewerkers

Gevoerd personeelsbeleid	39
Kengetallen personeel	39
Ziekteverzuim	41
Gastdocenten	41
Functieordening	41
Functionerings- en beoordelingsgesprekken	42
Klachtenregelingen medewerkers	42
Secundaire arbeidsvoorwaarden	42
Interne Opleidingen	43
Internationaal	43
Vooruitblik	43

H6 | Faciliteiten

Huisvesting	44
ARBO en Milieu	46
Automatisering	47

H7 | Financiën

Doelstelling	49
Stringente planning- en controlcyclus	49
Positief exploitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering	49
Exploitatierkening 2007	50
Financieringslasten en renterisico	52
Vooruitblik	52

H8 | Projecten

Projecten Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving	54
Projecten Faculteit Kunst en Economie	55
Projecten Faculteit Kunst, Media & Technologie	57
Projecten Faculteit Theater	59
Projecten Faculteit Muziek	60
Internationale projecten	61

Prijswinnaars

Samenvatting

Summary

Accountantsverklaring

49

54

64

66

68

70

BESTUUR EN ORGANISATIE

Missie van de HKU

Kunst kan het beste worden beleefd, beoefend, bestudeerd en gemaakt in een stimulerende en vernieuwende omgeving. De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) streeft dat na. De HKU heeft een veelzijdig onderwijsaanbod waardoor studenten met talent en passie zich kunnen ontwikkelen tot beeldend kunstenaars, docenten, musici, vormgevers, ontwerpers, kunst- en mediamanagers, schrijvers en acteurs. Naast bacheloropleidingen en internationaal erkende masteropleidingen biedt de HKU basis-/vooropleidingen en vervolg- en contractonderwijs aan.

In artistiek en onderwijskundig opzicht is de HKU ambachtelijk en vernieuwend. Naast de traditionele kunst-beoefening en ontwikkeling van vaardigheden zijn experiment, onderzoek en innovatie van kunst en technologie de bouwstenen van de onderwijsprogramma's. De HKU stimuleert haar studenten zelfstandig te leren. Ondersteund door docenten en begeleiders maken ze gebruik van werkplaatsen, ateliers en studio's. Studenten en docenten kunnen de grenzen van hun eigen discipline verleggen. De HKU bevordert dit door projecten, teamwork en interdisciplinair onderwijs.

De HKU levert een bijdrage aan het culturele leven van stad en regio. Daarnaast is de HKU aantrekkelijk voor studenten en docenten uit het buitenland en kunnen haar studenten een gedeelte van de studie in het buitenland volgen. De kwaliteit van de onderwijsprogramma's wordt afgemeten aan internationale kwaliteitsnormen. De instelling garandeert dat afgestudeerden over de kwaliteiten beschikken voor het opbouwen van een professionele loopbaan.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht had in 2007 de volgende samenstelling:

De heer drs. P.C. Klaver, voorzitter

- Oud-voorzitter directie SHV Holdings N.V.
- Voorzitter bestuur African Parks Foundation

De heer drs. P. de Lange RA, plv. voorzitter

- Voormalig lid raad van bestuur PricewaterhouseCoopers
- Voorzitter raad van commissarissen Optiver Holding B.V.

De heer drs. W.J. van Gelder

- Voormalig lid Tweede Kamer der Staten Generaal
- Zelfstandig gevestigd consultant op het gebied van beroepsonderwijs

De heer prof. dr. H.O. Voorma

- Oud-rector magnificus Universiteit Utrecht
- Emeritus hoogleraar moleculaire biologie

Tot 26 maart 2007

Mevrouw mr. G.B.C.M. van der Reep

- Vice-president Gerechtshof Amsterdam
- Voorzitter bestuur Stichting Richard Holfonds

Vanaf 21 juni 2007

Mevrouw mr. A.M.J. Driessens-Kuijpers

- Zelfstandig gevestigd advocaat te Wijk bij Duurstede
- Lid raad van toezicht van de Rabobank Kromme Rijnstreek

De Raad van Toezicht heeft in 2007 de heren Van Gelder, Voorma en De Lange herbenoemd voor een periode van drie jaar. Mevrouw Van der Reep is teruggetreden als lid van de Raad van Toezicht. Mevrouw Driessens-Kuijpers is in haar plaats als nieuw lid benoemd. De Raad van Toezicht heeft voorts besloten om de heer Wisman met ingang van 1 oktober 2008 voor een periode van 4 jaar als voorzitter en lid van het College van Bestuur te herbenoemen.

De Raad van Toezicht is in 2007 viermaal bijeengekomen in aanwezigheid van het College van Bestuur. Op 18 december vond het jaarlijkse gesprek van de Raad van Toezicht met de Centrale Medezeggenschapsraad plaats.

De Raad van Toezicht heeft in 2007 goedkeuring verleend aan:

- wijzigingen in het bestuursreglement van de HKU
- het Financieel Jaarverslag HKU 2006 (in aanwezigheid van de externe accountant)
- begroting HKU 2008
- verkoop van de panden aan de Oude Amersfoortseweg te Hilversum en de Ina Boudier Bakkerlaan te Utrecht

De Raad van Toezicht heeft in 2007 onder meer de volgende onderwerpen besproken:

- de huisvestingssituatie van de HKU
- het functieordeningssysteem
- studententevredenheid
- de werkwijze van de Centrale Medezeggenschapsraad en het College van Bestuur
- samenwerking in de regio
- samenwerking met de Universiteit Utrecht en de Hogeschool Utrecht
- kwaliteitszorg
- ondernemerschap

Het faculteitsbestuur van de Faculteit Muziek en het faculteitsbestuur Beeldende Kunst en Vormgeving hebben een presentatie over deze faculteiten gehouden voor de Raad van Toezicht.

College van Bestuur

De heer prof. A.D.D. Wisman was in 2007 voorzitter en enig lid van het College van Bestuur.

Het College van Bestuur vergaderde in 2007 wekelijks met zijn beleidsadviseurs, de directeur en de plaatsvervangend directeur van de Gemeenschappelijke Dienst en de directeur van het Bestuursbureau.

Bestuursbureau

Het Bestuursbureau had in 2007 taken op het gebied van beleids- en bestuursondersteuning. De beleidsmedewerkers van Onderwijs, Onderzoek en Kwaliteitszorg maken deel uit van het Bestuursbureau en verzorgden voornamelijk de beleidsmatige ondersteuning van het College van Bestuur en de faculteitsbesturen. Daarnaast zorgde het Bestuursbureau voor de bestuurlijke ondersteuning van de Raad van Toezicht, het College van Bestuur, de Centrale Medezeggenschapsraad en faculteitsbesturen. Ook heeft het College van Bestuur in 2007 bepaald dat de directeur van het Bestuursbureau tevens optreedt als (ambtelijk) secretaris van het College van Bestuur.

Gemeenschappelijke Dienst

In het kader van een verdere verbetering van de dienstverlening en informatievoorziening zijn begin 2007 twee servicecentra ingericht: het Studenten Service Centrum en het Servicecentrum Financiën & Personeel. Daarnaast is de Bibliotheek en Informatiedienst opgesplitst in een Computerdienst en een Netwerk- en Informatiedienst. De eerdergenoemde servicecentra en diensten maken deel uit van de Gemeenschappelijke Dienst, die in 2007 is ontstaan uit de samenvoeging van het Bureau Bedrijfsvoering en een aantal onderdelen die voorheen deel uitmaakten van het Stafbureau.

In het organogram (volgende pagina) is te zien uit welke onderdelen de Gemeenschappelijke Dienst bestaat. De Gemeenschappelijke Dienst voert ook beleidsadviserende en ondersteunende taken uit op het gebied van scholing, ARBO en huisvesting.

Taakverdeling

Met de Gemeenschappelijke Dienst als organisatorische eenheid denkt de HKU op effectieve wijze tegemoet te kunnen komen aan de hoge eisen die zowel extern als intern gesteld worden aan de bedrijfsprocessen. Een belangrijk aandachtspunt is een goede beheersing en besturing van bedrijfsprocessen die steeds meer met elkaar verweven zijn. Daarnaast hecht de HKU veel belang aan de kwaliteit van informatievoorziening met betrekking tot dienstverlening en service. Met de huidige inrichting van de Gemeenschappelijke Dienst kan de HKU hierop goed inspelen richting (aankomende) studenten, personeel, interne onderdelen en externe instanties.

De HKU besteedt veel zorg aan het nakomen van wettelijke regels en het afleggen van (maatschappelijke) verantwoording. Bij de inrichting van en de taakverdeling binnen de Gemeenschappelijke Dienst is ook hiermee nadrukkelijk rekening gehouden. Bij de uitvoering van de taken op het gebied van internationale zaken, interculturele zaken, ARBO en facilitaire zaken is ervoor gekozen om taken meer te delegeren naar de faculteiten. Hier is meer inzicht aanwezig om de taken adequaat te kunnen uitvoeren. De rol van het centrale niveau is hierbij meer gericht op de algehele coördinatie, (bestuurlijke) advisering en informatievoorziening.

Informatiesystemen

Ook in 2007 is er veel aandacht besteed aan de verdere ontwikkeling en verbetering van de diverse informatie-systemen. Deze systemen betreffen het studenteninformatiesysteem (OSIRIS), het personeelsinformatiesysteem (PASO-Persmaster) en het financieel systeem EXACT. In afwachting van de (landelijke) voortzetting van Studielink is het gebruik van Studielink binnen de HKU nog niet ingevoerd. Nu er weer duidelijkheid is over de continuering van het systeem is ook binnen de HKU dit project weer in volle ontwikkeling. Verder is in 2007 de website van de HKU opnieuw ingericht.

Organisatieontwikkeling 2008

De organisatiestructuur van de Gemeenschappelijke Dienst zal in 2008 niet worden gewijzigd. Wel zal in 2008 het functioneren van de servicecentra en de verschillende netwerken HKU-breed worden geëvalueerd.

Faculteitsbestuur Beeldende Kunst en Vormgeving

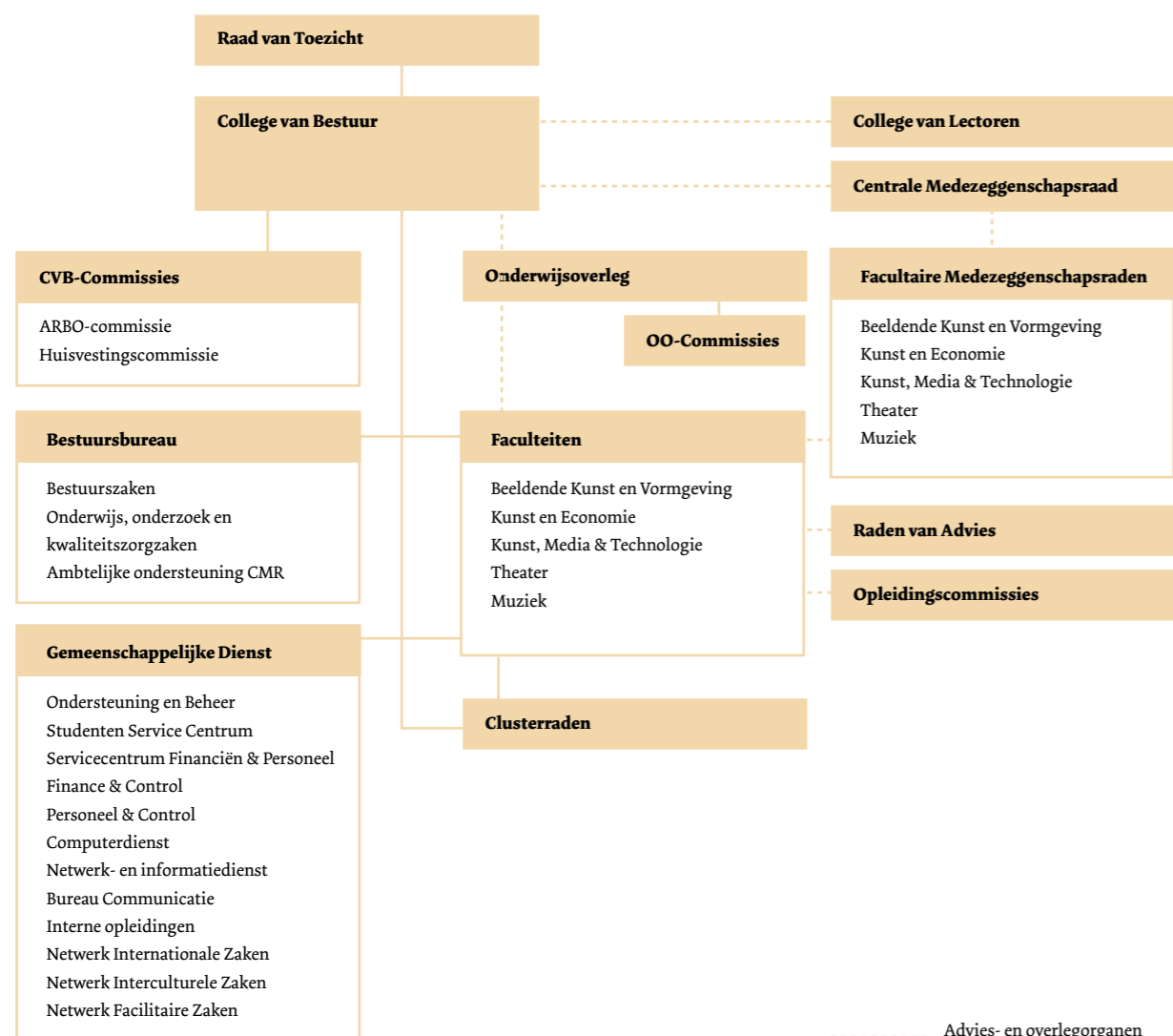
Bestuur

De grootste verandering in 2007 op bestuurlijk vlak is het terugbrengen van het faculteitsbestuur van drie naar twee leden. Bovendien bekleeden de bestuursleden geen hoofdschap meer bij een van de Schools.

Mede naar aanleiding van conclusies van de visitatie-commissie van Design is besloten in 2008 de vier design-Schools van de faculteit (Product, Spatial, Fashion en Visual Communication) samen te voegen tot één School of Design. Die structuur moet een betere afstemming mogelijk maken op curriculumniveau tussen de verschillende afstudeerdisciplines van Design. Bovendien geeft een dergelijke structuur meer armslag voor het uitdragen van een duidelijk profiel van de Design-opleiding op de faculteit.

Huisvesting

In de loop van 2007 werd duidelijk dat het ateliergebouw aan de Tractieweg voor een nieuwe periode van 5 jaar kon worden gehuurd, na eerdere berichten dat het huurcontract moest worden opgezegd. Het hoofdgebouw aan de Ina Boudier Bakkerlaan blijkt daarentegen niet over een gebruiksvergunning te beschikken.



De brandweer constateerde bovendien dat het gebouw in de huidige staat niet brandveilig is. Gevreesd moet worden dat, tenzij er ingrijpende bouwkundige aanpassingen gedaan worden, de gebruiksmogelijkheden van het gebouw aanzienlijk beperkt zullen worden. Dat heeft met name betrekking op de grote open ruimten in het gebouw, zoals de vide en de overlopen op de verdiepingen.

Personeel

Een substantieel deel van de docenten stuurt een factuur voor de lessen die ze geven. Dat kan echter alleen als ze een zogeheten Verklaring Arbeidsrelatie van de Belastingdienst kunnen overleggen. De faculteit is in 2007 scherper gaan letten op deze VAR-status van factuurdocenten, met als gevolg dat een aantal docenten niet langer meer facturen mocht sturen. In plaats daarvan kregen deze docenten een tijdelijk dienstverband aangeboden.

Plannen voor 2008

Om de efficiëntie van het werken te vergroten en het directe onderwijsproces te versterken, heeft het faculteitsbestuur zich uitgesproken voor enkele organisatorische veranderingen.

Faculteitsonderwijsbureau:

Uitgangspunt is om de expertise van het middenkader, bestaande uit onderwijscoördinatoren en management-assistenten, samen te brengen in een faculteitsonderwijsbureau. Dit bureau moet zich bezighouden met de ontwikkeling van onderwijssystematiek en met de onderwijs-ondersteuning in logistieke en voorbereidende zin. Tevens zal door het bureau een docentendesk worden verzorgd.

Tutoraat:

Door de reallocatie van het middenkader komt er tijd vrij om het tutoraat te versterken. De kaders waarbinnen het tutoraat opereert zullen éénduidiger worden geformuleerd.

Projectenbureau:

Onder het projectenbureau vallen voortaan ook specifieke extern gerichte activiteiten, zoals de stages, internationalisering en het alumnibeleid. Nieuw voor de faculteit is het productie-bureau 'Pré Editions'. Hier worden daadwerkelijk projecten uitgevoerd - aanvankelijk voornamelijk in de grafische sfeer, maar op termijn moeten andere disciplines zich hier ook bij kunnen aansluiten.

Faculteitsbestuur Kunst en Economie

De Faculteit Kunst en Economie (KenE) is in 2007 weer sterk gegroeid. Dat heeft onder meer geresulteerd in de behoefte aan een verandering in de organisatiestructuur op bestuurlijk niveau. Het vertrek van de vice-voorzitter van het faculteitsbestuur per 1 september 2007 is aangegrepen om de functies van onderwijsinhoudelijk hoofdschap en facultair bestuurschap te splitsen. Het faculteitsbestuur Kunst en Economie bestaat als gevolg hiervan sinds 1 september 2007 uit één lid en het hoofdschap wordt nu gevoerd door twee hoofden: één hoofd School of Art and Economics en één hoofd Graduate School. De voorzitter van het faculteitsbestuur is, zolang de omvang van de faculteit een verdere functie-differentiatie nog niet toelaat, tevens voorzitter en hoofd van de stafdiensten van de faculteit (Communicatie, Onderwijs Onderzoek en Kwaliteitszorg).

Maatschappelijk veld

In 2007 is binnen het SIA-RAAK programma Creatief MKB Utrecht (CMKBU), dat gericht is op de definitie en aanpak van organisatievraagstukken van creatieve MKB-ers in de regio Utrecht, een aantal nieuwe projecten opgestart en gecontinueerd (zie voor een nadere toelichting pagina 9 van dit hoofdstuk onder de kop 'Subsidies'). Op basis van de overtuiging dat het ondernemerschap van HKU-studenten tijdens de studie sterker ontwikkeld en ondersteund kan worden dan nu het geval is, is door de Faculteit Kunst en Economie in nauwe samenwerking met de Faculteit Kunst, Media & Technologie een HKU-brede subsidie-aanvraag gedaan bij het ministerie van Economische Zaken, genaamd "De HKU als Centrum van Ondernemerschap in de Creatieve Industrie (COCI)". De HKU is één van de zes hoger onderwijsinstellingen die hiervoor een subsidie toegekend heeft gekregen. Vanaf 1 januari 2008 start het vierjarige, HKU-brede ontwikkelingsprogramma (zie ook pagina 10 van dit hoofdstuk, onder de kop 'COCI'). De Faculteit KenE voert hiervoor het programmamanagement.

Onderwijsorganisatie

Onder begeleiding van een externe adviseur heeft een projectteam in de periode september tot december 2007 onderzoek gedaan naar enkele logistieke problemen en hun oorzaken. Daarvoor zijn onder andere interviews gehouden met studenten, staf en onderwijzend personeel. Inzichten uit dit onderzoek die geen betrekking hadden op onderwijslogistiek hebben vervolgens een plek gekregen in een facultaire strategiedialoog, waarvoor eind 2007 een tweede projectgroep is opgestart.

Onderzoek

In 2007 is een start gemaakt met het benoemen van een onderzoeksagenda die nauw aansluit bij de behoeften in het onderwijs en het werkveld aan nieuwe en verbeterde managementmethoden. Zo wordt onderzoek gedaan naar effectieve strategievorming in de creatieve industrie (hoe houden deze micro-organisaties zicht op veranderingen in de omgeving en hoe gaan ze daar vervolgens mee om?) en naar alternatieve vormen van financiering. Onderzoek in, door en voor het onderwijs houdt zich bezig met de beschrijving, verbetering en vernieuwing van managementmodellen waarmee de student tijdens en na de studie effectief kan werken in belangrijke processen in de creatieve industrie.

Lectoraat

Het lectoraat Kunst en Economie heeft in 2007 een centrale rol gespeeld in het vooronderzoek voor het benoemen van de facultaire onder-zoeksagenda, o.a. door interviews onder hoofddocenten KenE. De lector Kunst en Economie, Prof. Dr. Mr. Giep Hagoort heeft in 2007 zijn oratie gehouden over de mogelijkheden van wetenschappelijk onderzoek rond het thema onder-nemerschap van de kunstenaar.

Faculteitsbestuur Kunst, Media & Technologie

Het primaire doel van de Faculteit Kunst, Media & Technologie is studenten opleiden tot gemotiveerde jonge professionals op het gebied van games, interactie, media en muziek. In 2007 zijn weer ruim 200 van deze professionals afgestudeerd.

Onderwijsmodel

In het onderwijs van de faculteit spelen projecten die door externe opdrachtgevers zijn ingebracht en realistische, vaak multidisciplinaire, samenwerkingsvormen een belangrijke rol. In 2007 hebben studenten meer dan 90 projecten uitgevoerd die door het Projectenbureau geacquireerd en gecoördineerd zijn. In 2008 verwacht de faculteit een vergelijkbaar aantal opdrachtprojecten uit te voeren. Deze projecten dragen niet alleen aantoonbaar bij aan de ontwikkeling van de studenten, maar ook aan het oplossen van vraagstukken in het werkveld en de maatschappij. Dit onderwijsmodel geeft studenten de kans om al tijdens hun studie mee te draaien in werkprocessen die aansluiten bij, of zelfs vooruitlopen op, de state-of-the-art in de creatieve werkvelden. De faculteit besteedt veel aandacht aan de implementatie en verdere ontwikkeling van dit onderwijsmodel.

Voorlichting, werving en selectie

Om ook in de toekomst goede en relevante professionals te kunnen afleveren, is het belangrijk jaarlijks geschikte,

getalenteerde en gemotiveerde studenten te selecteren. Het afgelopen jaar is er naast de traditionele wervingsmethoden (open dagen, studiemarkten en de website) een nieuwe vorm geïntroduceerd: de ‘talentdagen’. In 2008 zal verder worden geïnvesteerd in voorlichting, werving en selectie en een goede aansluiting van de vooropleidingen op het onderwijs.

Onderzoek & ontwerp

Naast onderwijs vormt ontwikkeling en verspreiding van relevante kennis voor en over ontwerpen in de creatieve werkvelden een kerntaak van de faculteit. Deze kerntaak is nog sterk in ontwikkeling. Onderzoek vindt plaats binnen het onderwijs, de onderwijsorganisatie en in het bijzonder binnen de twee samenwerkende SKO-lectoraten: het lectoraat Art & Technology (games en interactie) en het lectoraat Muziekontwerp. De afgelopen periode is dan ook vooral op het gebied van deze thema’s vooruitgang geboekt. In 2008 blijven deze thema’s belangrijk, maar zal er ook meer aandacht worden besteed aan de ontwikkeling van andere kennisdomeinen en aandachtsgebieden: narrativiteit, beeld & interactie, didactiek & ontwerpen, ondernemerschap in de creatieve werkvelden en adaptieve systemen.

De aanwezige kennis en inzichten dienen hun weerslag en toepassing te vinden in het onderwijs, het werkveld en de maatschappij. Het is dan ook belangrijk dat een deel van het werk op het gebied van onderzoek & ontwerp plaatsvindt voor maatschappelijke instanties en op verzoek van opdrachtgevers uit het werkveld. Het afgelopen jaar zijn vier nationaal of Europees gesubsidieerde onderzoeksprojecten gestart en voor 2008 is de verwerving van een groter aantal voorbereid. Daarnaast heeft de faculteit veel aandacht besteed aan (voorbereidingen voor) het effectief zichtbaar maken en verspreiden van deze kennis in de vorm van publicaties en bijeenkomsten. In 2008 zal de faculteit hieraan nog meer aandacht besteden.

In 2007 is ook vooruitgang geboekt met de organisatorische inbedding van bovengenoemde activiteiten en ambities. Een belangrijke component hierin is de versterking van de relatie tussen lectoraten en onderwijsafdelingen, docenten en studenten. Ook is er geïnvesteerd in personeel voor de acquisitie en verantwoording van projecten en de samenwerking met nationale en internationale opdrachtgevers en partners. In 2008 zal de verdere ontwikkeling van de financiering en organisatiestructuur rondom onderzoek een speerpunt zijn in het beleid.

Organisatie van de faculteit

In 2007 is gestart met een nieuwe organisatiestructuur waarin de functie van onderwijsafdelingshoofd en bestuurslid gescheiden zijn. De huidige organisatievorm met twee bestuursleden, vier onderwijshoofden, drie hoofden van onderwijsondersteunende afdelingen en één van een ondersteunende afdeling, is goed bevallen en zal daarom worden

voortgezet. In 2008 wil de faculteit verdere aandacht besteden aan de organisatie van de onderwijsafdelingen en de rolverdeling tussen hoofd, tutoraat, onderwijscoördinator en (hoofd-)docenten.

Zichtbaarheid van de faculteit

De faculteit hecht veel belang aan het op de juiste wijze voor extern publiek zichtbaar maken van de expertise en kwaliteiten op het gebied van de kerntaken (onderwijs en onderzoek & ontwerp). Er is dan ook geïnvesteerd in het ontwikkelen van een goede beschrijving en representatie van de faculteit en haar activiteiten. Ook in 2008 blijft de faculteit aandacht besteden aan ontwikkelingen op dit gebied.

Faculteitsbestuur Theater

Beleid en bestuur

Het eerste half jaar begon op de Faculteit Theater met een vacature op voorzittersfunctie. Deze is vanaf september 2007 ingevuld. Na de tussentijdse evaluatie in 2006 is in het voorjaar 2007 de implementatiefase van de nieuwe bestuursstructuur met een positieve evaluatie afgesloten. Daarmee kiest de faculteit definitief voor een tweehoofdig slagvaardig bestuur. De focus van de faculteit op cultureel ondernemerschap, maatschappelijke en culturele diversiteit en interdisciplinaire theatrale maakprocessen is verder ontwikkeld. Het Netwerk Interculturele Zaken heeft in opdracht van het faculteitsbestuur een projectplan opgezet om de ambities rondom diversiteit vorm te geven. In het voorjaar hebben in dit kader individuele ontmoetingen in het werkveld plaatsgevonden. De financiering en daarmee ook personele ruimte voor de volledige uitvoering van dit project is in de begroting van 2008 veiliggesteld.

In de slipstream van de aandacht voor culturele diversiteit wordt in 2008 gewerkt aan een actualisering van de internationale activiteiten, die zich nu baseren op een beleidsplan uit 2005. Mede door ontwikkelingen en ambities in het onderwijs, de actieve rol van HKU (en faculteit Theater) binnen de ELIA-strand Cultural Entrepreneurship, internationale contacten van het lectoraat en het project culturele diversiteit liggen er meer kansen dan nu benut worden.

Profilering

In 2006 is gestart met een investering in de profilering van de faculteit in de beroepspraktijk. Dit resulteerde in 2007 onder andere in het eerste facultaire jaarboek van de afstudeerders, een website waarop alle profielen te vinden zijn en een grote eindexamencampagne. Vanuit het bestuur zijn de bestaande relaties met de omgeving en met name het werkveld doelmatiger onderhouden en aangegaan. Ook heeft de faculteit een profileringstraject gestart om zich beter te positioneren en profileren in het internationale (podium)kunstenveld en ten opzichte van landelijke en internationale onderwijsinstellingen. Dit traject loopt tot en met 2009.

Organisatie

Na jaren uitstel in verband met mogelijke andere huisvesting, heeft de faculteit de laatste twee jaar geïnvesteerd in het onderhoud van de binnenkant van de panden op het Janskerkhof. In 2008 staan grootschalige investeringen in samenwerking met de gemeente Utrecht aan de casco’s van de (monumentale) gebouwen gepland. Het LIFT project (verbetering van de informatieprocessen en – systemen) heeft in 2007 veel positieve resultaten opgeleverd: OSIRIS wordt beter toegepast en benut op alle schools, het nieuwe roostersysteem IRIS is in gebruik genomen, het adressenbestand TRIAS is opnieuw gerubriceerd en geactualiseerd en de voorbereidingen zijn getroffen voor de overgang in 2008 naar de nieuwe server met een geheel nieuwe facultaire indeling die in functionaliteit aansluit bij theaterweb. 2008 staat vooral in het teken van laatste technische afrondingen en instructie en training voor de medewerkers op de nieuwe systemen en procedures.

De Faculteit Theater heeft een gezonde financiële huishouding. Door de strakke en zuinige houding van de faculteit (voortkomend uit jaren van tekorten) is de balans nu zover doorgeslagen dat er een substantieel positief resultaat is. In 2007 heeft de faculteit daarom bij het Servicecentrum Financiën & Personeel aandacht gevraagd voor de mogelijkheden voor een adequate facultaire financiële monitoring in aansluiting op de verbeterde interne werkprocessen. Het positief saldo is gebruikt voor investeringen in 2008 in facultaire onderwijsprogramma’s, de onderwijsondersteuning en het profileringstraject. Daarnaast wordt ingezet op het personeels- en alumnibeleid.

Faculteitsbestuur Muziek

In 2007 werden rust en vertrouwen binnen de muren van de Faculteit Muziek geconsolideerd: waren dit in 2006 toch enigszins opmerkelijke kenmerken, in 2007 vormden ze de basis om op verder te bouwen. Vertrouwen en geloof in de toekomst konden in maart 2007, tijdens de blik op de toekomst, een feit en niet meer een wens genoemd worden. Het bestuur heeft veel tijd gestoken in het formuleren van de beleidsvoornemens voor de periode 2008-2012. In maart werden deze gepresenteerd aan het College van Bestuur en de besturen van de andere faculteiten. Als een landelijk, regionaal en lokaal centraal gelegen instituut speelde de faculteit in op de ontwikkelingen binnen de sector.

Financieel

Het kalenderjaar 2006 werd tot tevredenheid van het bestuur en de afdeling Financiële Zaken met een klein positief saldo op de jaarrekening afgesloten. Begin oktober 2007 startten de voorbereidingen op de begrotingsgesprekken. Gedurende de voorbereidingen, maar ook tijdens de gesprekken bleek de verhouding tussen personele lasten en instellingslasten aan de ene kant en de rijksbijdrage, collegegelden en derde

geldstroom-activiteiten aan de andere kant vooralsnog niet te kunnen leiden tot een sluitende begroting. De faculteit heeft daarom haar toekomstige activiteiten in kaart gebracht en met het College van Bestuur afgesproken om over een periode van drie jaar naar een sluitende begroting te groeien.

Samenwerking

De HKU en ROC Midden Nederland hebben een intentie-verklaring ondertekend om de samenwerking op het gebied van een HBO-opleiding popmusicus/ondernemer te onderzoeken. Verder vonden er gesprekken plaats met Kunstfactor (koepelorganisatie voor de amateurkunst) over het overnemen van nascholingscursussen op het gebied van koördirectie en jeugdorkestdirectie. Ook blijft het conservatorium streven naar meer samenwerking met andere faculteiten, bij voorkeur op curriculair niveau, bijvoorbeeld op het vlak van Community Arts en op het vlak van ondernemerschap. In het kader van het COCI-traject maakt de faculteit dankbaar gebruik van de mogelijkheid het culturele ondernemerschap te ijken, te herijken en te ontwikkelen in de komende drie jaar.

Personeelsbeleid

In 2007 werd vervolgd gegeven aan de in 2006 gestarte functioneringsgesprekken met docenten en medewerkers; inmiddels heeft het bestuur gesproken met ongeveer tweederde van het personeel. Zowel bij de docenten als het ondersteunend personeel klonken veelal positieve geluiden over de ervaringen op de Faculteit Muziek.

Gebouwen

In 2007 werd het nodige onderhoud gepleegd aan de eerste verdieping van het hoofdgebouw - met name schilderwerkzaamheden - en werd de dakbedekking van het Gebouw voor Kunsten & Wetenschappen vervangen. Verder werd in het K&W-gebouw een nieuwe brandmeldcentrale geïnstalleerd. In de Fentener van Vlissingenzaal werden structurele verbeteringen aangebracht, zoals geluidsdichte deuren. Daardoor viel er opmerkelijk beter te luisteren naar de diverse concerten.

Vooruitblik

De ontwikkelingen voor 2008-2012 behelsen onder andere het versterken van de financiële basis door middel van een gezonde begroting. Een verbreding van het conservatorium door nieuwe opleidingen – onder andere een deeltijdopleiding Docent Muziek - en een verdere profilering binnen de bestaande opleidingen zal moeten leiden tot een toename in studentenaantallen. Het eerder genoemde COCI-project zal de opleiding voor studenten aantrekkelijk moeten maken: ondernemerschap verbetert de uitgangspositie van een musicus. Dankzij de inzet van Bureau Communicatie is de Faculteit Muziek in 2007 ruimschoots onder de aandacht gebracht van pers en media, wat mogelijk zal leiden tot een kennismaking door nieuwe studenten met het instituut.

Faculteit der Kunsten

In 2005 is de Faculteit der Kunsten ingesteld door de Universiteit Utrecht. De faculteit is een faculteit sui generis en heeft geen zelfstandige onderwijs- en onderzoeksdoelstelling. Zij is vooral bedoeld voor de wetenschappelijke verankering van onderzoek op het snijvlak van kunst en wetenschap en om (onbezoldigde) hoogleraarsbenoemingen en promoties in de kunsten mogelijk te maken. Op 6 juni 2007 hielden professor Ad Wisman, decaan van de Faculteit der Kunsten en hoogleraar Kunst en Techniek, en professor mr. dr. Giep Hagoort, hoogleraar Kunst en Economie, in het bijzonder cultureel ondernemerschap, beiden hun oratie.

In 2007 is eveneens het promotiereglement van de Universiteit Utrecht aangepast om promoties in de kunsten mogelijk te maken. De creatie van een kunstwerk, een ontwerp of een oeuvre door de kunstenaar-ontwerper-onderzoeker is daarbij een integraal onderdeel van het onderzoeksproces. Bij dit type onderzoek zal toelating tot promotie plaatsvinden op basis van het vervaardigen van een proefontwerp vergezeld van een onderzoeksverslag dat beantwoordt aan de eisen van het promotiereglement van de UU. Promoties in de kunsten op een proefontwerp vindt in beginsel plaats binnen de Faculteit der Kunsten, terwijl het daaraan verbonden onderzoek plaatsvindt in het samenwerkingsinstituut Professional School of the Arts Utrecht.

Netwerk Interculturele Zaken

Het Netwerk Interculturele Zaken (NIZ) stimuleert de interculturele competenties van de HKU door onderzoek en innovatieve projecten. Deze projecten richten zich op de volgende thema's:

- Talentontwikkeling en diversiteit (Pitchjunior, zie hoofdstuk 4 van dit jaarverslag)
- Creatieve stad en diversiteit
- Creatief/artistisch leiderschap in een globaliserende en multiculturele samenleving.
- Tools: Het bijdragen aan concrete handvaten voor implementatie van culturele diversiteit.

Creatieve stad en diversiteit

Binnen het project 'Landmarks in Overvecht' hebben architectuurstudenten samen met verschillende doelgroepen uit Overvecht hun kijk op de wijk zichtbaar gemaakt via fotografie. Dit zal in 2008 uitmonden in een expositie op screens op de flats, in samenwerking met een woningbouwvereniging.

Op 26 november 2007 organiseerde het NIZ de expertmeeting 'Creatieve Stad: Divers Talent' (www.diverstalent.com). Het verband tussen Creatieve Stad en talent zal ook in 2008 een speerpunt blijven. Dit is beschreven onder Pitchjunior (zie hoofdstuk 4 van dit jaarverslag).

Creatief/artistisch leiderschap in een globaliserende en multiculturele samenleving

Het NIZ heeft een SIA/Raak-subsidie binnengehaald voor het onderzoek 'De VMBO jongeren als maker/kunstenaar'. Drie onderzoekers van de HKU zullen methoden ontwikkelen om het artistiek leiderschap van cultuurprofessionals op VMBO-scholen te vergroten. Zij worden hierbij ondersteund door studenten van de docentenopleidingen van de HKU. Het onderzoek wordt afgerond met een conferentie in maart 2009.

Tools: Het bijdragen aan concrete handvaten voor implementatie van culturele diversiteit

De Faculteit Theater wil de maatschappelijk en culturele diversiteit in haar leer- en werkomgeving verbeteren. Hiervoor heeft ze de expertise van het NIZ ingeschakeld. Vanuit deze opdracht bouwt het NIZ aan een divers netwerk rond de faculteit en het mogelijk maken van interculturele, creatieve partnerschappen. De Faculteiten Kunst en Economie en Beeldende Kunst en Vormgeving hebben een beroep op het NIZ gedaan om meer interculturele opdrachtgevers voor vierdejaars projecten te werven. Bij BKV heeft dat geleid tot het interdisciplinaire project Interculturele Dodenplaats, bij Kunst en Economie tot opdrachten in het kader van Creatieve Stad: Divers Talent en de Vrede van Utrecht. De Faculteit Muziek heeft het NIZ benaderd om bij te dragen aan de mogelijke ontwikkeling van een opleidingsprofiel Ondernemend Popmusicus. Het NIZ heeft rond dit thema een ronde tafelgesprek georganiseerd tijdens Creatieve Stad: Divers Talent. Ook is het netwerk van het conservatorium op het gebied van jongerencultuur en MBO-muziekopleidingen vergroot. Voor de Master Kunsteducatie heeft het NIZ de module Toekomstscenario's: Interculturaliteit en Duurzaamheid ontwikkeld.

Het NIZ heeft een kenniskring georganiseerd met als thema 'Het persoonlijk verhaal als bron'. Hierbij draaide het om het verbeteren van de begeleiding van allochtone studenten met een bijzonder levensverhaal, dat van invloed is op hun studie. Het College van Bestuur heeft een budget toegekend voor een speciaal mentoraat op dit gebied.

Subsidies

SIA/RAAK projecten

Ook in 2007 zijn projecten van de HKU gehonoreerd met een SIA/Raak subsidie. Deze projecten zijn de door het Netwerk Interculturele Zaken geschreven aanvraag 'VMBO jongeren als maker/kunstenaar' en het Utrecht Design project, een samenwerking met de Hogeschool Utrecht. De focus van dit project, de derde in de reeks, ligt nu op innovatie in de bouwsector. Utrecht Design II liep in de zomer van 2007 af, de projectresultaten werden weergegeven in het magazine 'ECHT', een samenwerking tussen studenten journalistiek van de Hogeschool Utrecht en HKU studenten visuele communicatie.

Een ander SIA/Raak project van de HKU, Creatief MKB Utrecht (CMKBU) van het Lectoraat Kunst en Economie, sloot in 2007 af met de presentatie van de publicatie 2jCMKBU voor CMKB-ambassadeurs, creatieven en iedereen die aan het programma heeft meegewerkt. CMKBU heeft in 2007 allerhande activiteiten, innovaties en projecten ontplooid. In StratLabs, strategische laboratoria, onderzochten CMKB-ambassadeurs samen met collega's knelpunten in hun werkgebied. Met deze nieuwe onderzoeksmethode wordt aan de hand van specifieke ondernemersvragen nieuwe kennis verkregen die de creatief ondernemer moet helpen in de professionalisering van de bedrijfsvoering. In april vond het event Kunstgras plaats, in juni een Innovatiedag en door het hele jaar zijn op de HKU Impulse Nights georganiseerd. Dit zijn kennisbijeenkomsten waar belangrijke spelers uit de (inter)nationale creatieve industrie inspirerende presentaties gaven. ECCE, een internationaal kennisdelingsproject, valt ook onder het programma CMKBU. In 2007 is het boek 'Read this First' gepubliceerd, met verzamelde artikelen van Europese experts over key issues binnen de creatieve industrie. ECCE loopt door tot en met 2008.

In 2007 werd een start gemaakt met projectvoorstellen voor SIA/Raak subsidies vanuit de lectoraten Theatrale Maakprocessen van de Faculteit Theater en Artistieke Maakprocessen van de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving. Deze aanvragen zullen in 2008 worden ingediend.

Creative Co-Makership

De HKU is in 2007 geselecteerd voor de pilot van het programma Creative Co-Makership, tegelijk met collega instituten ArtEz en Willem de Kooning. Creative Co-makership biedt hulp aan het kunstvakonderwijs om het ondernemerschap op te nemen in de onderwijsprogramma's. Het helpt bij het samenbrengen van de beroepspraktijk en de school. Doel is de creatie van een breder beroepsperspectief voor studenten in het kunstvakonderwijs. Creative Co-makership stimuleert opleidingen om het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties zoveel mogelijk te betrekken bij het ontwikkelen van hun onderwijsprogramma. Het zijn de opdrachtgevers die uiteindelijk de creatieven in gaan zetten. Creative Co-makership is een initiatief van Kunstenaars&CO en Kunst&Zaken in opdracht van het ministerie van OCW. In 2008 gaat het programma van start met in januari een landelijke bijeenkomst op de HKU over de kunstenaar van de 21ste eeuw.

Pieken in de Delta

Door het Ministerie van Economische Zaken is in 2004 gestart met Pieken in de Delta, de gebiedsgerichte economische agenda van Nederland. Deze agenda draagt bij aan de ambitie om van Nederland een concurrerende en dynamische economie te maken in een sterk en innovatief Europa. De HKU heeft binnen dit programma meegewerkt aan de aanvraag Creative Cities. In 2007 is bekend gemaakt dat deze aanvraag gehonoreerd is en vanuit de projectorganisatie Creative Cities Amsterdam Area verder vorm zal krijgen. De Taskforce Innovatie Utrecht behartigt hierin de Utrechtse zaken. In 2007 is op initiatief van gemeente en provincie Utrecht gestart met nieuwe aanvragen voor de tweede serie subsidies binnen Pieken in de Delta. Vanuit de HKU is een grote bijdrage geleverd aan de totstandkoming van twee aanvragen: Game valley en Creative Xcellerator. Het lectoraat Art and Technology heeft een bijdrage geleverd aan Game Valley. Vanuit CMKBU is een bijdrage geleverd aan het project Creative Xcellerator, met als doel een duurzame doorwerking van het in 2007 beëindigde SIA/Raak project te realiseren.

COCI

Begin 2008 is bekend gemaakt dat de HKU een subsidie in de wacht heeft gesleept voor het project 'HKU: Centrum van Ondernemerschap in de Creatieve Industrie' (COCI). Deze subsidie valt binnen het programma Leren Ondernemen van Senter Novem en het Ministerie van OCW. Het COCI beoogt ondernemerschap van studenten en alumni van de gehele HKU te versterken. Voor dit project is een elftal onderwijsvernieuwingen benoemd. Deze komen voort uit de onderwijskundige ervaringen van de HKU-opleidingen en vernieuwingen die ondermeer via het CMKBU-programma zijn geïmporteerd. Het COCI-programmamanagement, dat bij de Faculteit Kunst en Economie ligt, ondersteunt hierbij de vier kunstfaculteiten op inhoudelijk, projectmatig en financieel niveau. Een voorbeeld van een van de belangrijkste vernieuwingen is het HKU-breed invoeren van authentiek

projectonderwijs, dat zijn origine heeft bij de Faculteit Kunst, Media & Technologie. Het College van Bestuur van de HKU heeft, al voordat de subsidie was toegekend, het belang van het COCI onderkend en beleidsmatige gelden gereserveerd om dit project te ondersteunen. Hiermee is de start en doorwerking in de periode 2008 – 2011 gegarandeerd.

Samenwerking

HKU in de regio

De HKU wenst een actieve rol in de regio in te nemen. De regio Utrecht maakt op bijzondere wijze deel uit van de creatieve industrie en de HKU is daarin als grootste kunsthogeschool van Nederland een belangrijke speler. De HKU werkt bestuurlijk nauw samen met diverse gemeenten en de provincie Utrecht. Dit heeft geleid tot zitting in diverse commissies en adviestrajecten op uiteenlopende terreinen als community arts, (serious) games, citymarketing en cultuur en economie.

In het najaar van 2007 heeft de gemeente Utrecht de cultuur-nota 'De Ontdekking van Utrecht - actieplan 2008-2018' gepubliceerd. Hierin wordt veelvuldig melding gemaakt van de HKU. In 2008 zal op bestuurlijk niveau worden onderzocht in hoeverre de HKU een bijdrage kan leveren aan de gewenste situatie zoals in de cultuurnota is geschetst. Het nieuwe programma Stads promotie van de gemeente Utrecht is in 2007, na een onderzoek naar kernwaarden van de stad, gestart met diverse stadslabs. Verdeeld over vijf thema's wordt hierin bottom up een bijdrage geleverd aan ideevorming voor de stad. De HKU is in vier van deze stadslabs vertegenwoordigd. De provincie Utrecht zal in 2008 het programma Cultuur en Economie publiceren. Aan de totstandkoming van dit programma is door verschillende niveaus van de HKU een bijdrage geleverd.

Het meerjarig programma 'Vrede van Utrecht' is een gezamenlijk initiatief van de gemeente en de provincie Utrecht. De uitvoering is in handen van de Stichting Vrede van Utrecht. Tot en met 2013 zal de Vrede van Utrecht plaats bieden aan een zeer divers nationaal en internationaal programma van culturele activiteiten: theater, muziek, film, tentoonstellingen, lezingen en debatten. Verder weg in de tijd ligt het streven van de stad om zich als Culturele Hoofdstad van Europa te presenteren in 2018. De viering van de Vrede van Utrecht in 2013 vormt hiervoor de opmaat. Tussen de HKU en de Vrede van Utrecht, bestaan uitstekende contacten. De HKU denkt en werkt actief mee aan het meerjarige programma en de kandidaatstelling van Utrecht als Culturele Hoofdstad in 2018.

Vanwege het afscheid van de burgemeester van Utrecht, mevr. Annie Brouwer-Korf, is in juni 2007 de modeshow van Fashion Design van de HKU in de ontvangstzaal van het

stadhuis van Utrecht georganiseerd. Ook aan het afscheid van de rector magnificus van de Universiteit Utrecht, dhr. Willem Hendrik Gispen, heeft de HKU een actieve bijdrage geleverd. De samenwerking tussen de HKU en de UU in de Faculteit der Kunsten en de Professional School of the Arts Utrecht (PSAU) is in 2007 verder verdiept. Regelmatig vindt overleg plaats met het College van Bestuur van de HKU en de rector magnificus van de UU. In 2007 zijn onder meer afspraken gemaakt om promotietrajecten in de kunsten mogelijk te maken (zie ook de paragraaf over de Faculteit der Kunsten). Daarnaast is een nieuw bestuur van de PSAU benoemd met de opdracht om op diverse domeinen gezamenlijk onderwijs en onderzoek te initiëren en te laten ontwikkelen. Ook met het College van Bestuur van de Hogeschool Utrecht is in 2007 regelmatig overleg gevoerd.

In de regio onderhoudt de HKU ook nauw contact met festivalorganisaties, podia, scholen voor voortgezet onderwijs, het Utrechts Centrum voor de Kunsten, bedrijven en initiatieven. Samen met o.a. de Hogeschool Utrecht, Universiteit Utrecht, Kamer van Koophandel, Jaarbeurs Utrecht, UMC, Gemeente en Provincie Utrecht is de HKU betrokken bij de Taskforce Innovatie Utrecht.

HKU Nationaal

De HKU blijft goed op de hoogte van het landelijk beleid over onderwijs en onderzoek en participeert in nieuwe landelijke ontwikkelingen. De HKU is aangesloten bij de HBO-raad, de vereniging van alle Nederlandse hogescholen, en neemt daarnaast deel aan een structureel overleg met de hogescholen voor kunstonderwijs. Uiteraard wordt ook met instanties als het Ministerie van OCW, de NVAO en IB-groep met regelmaat overleg gevoerd om ontwikkelingen die betrekking hebben op de HKU af te stemmen.

Medezeggenschap

Algemeen

Naast het uitoefenen van de verschillende medezeggenschaps-rechten en -plichten hebben de medezeggenschapsraden van de HKU zich in 2007 gericht op het verbeteren van de communicatie en informatie-uitwisseling tussen centrale en facultaire medezeggenschapsraden en hun achterban. Een gezamenlijke studiedag leidde tot het instellen van een werkgroep. Deze werkgroep heeft in het najaar een communicatieplan opgesteld met adviezen ten aanzien van in te zetten communicatie-instrumenten. Enkele daarvan - zoals het uitbrengen van een gezamenlijke nieuwsbrief - worden in 2008 geïmplementeerd.

Centrale Medezeggenschapsraad

De Centrale Medezeggenschapsraad (CMR) bestaat uit twaalf leden. De helft van de raad is gekozen door en uit het personeel van de HKU, de helft uit de studenten van de HKU.

Per 1 september is de Centrale Medezeggenschapsraad in een nieuwe samenstelling aangetreden. Net zoals twee jaar geleden gaven meer dan voldoende kandidaten blijk van belangstelling voor de beschikbare zetels. De spreiding van de leden over de verschillende organisatieonderdelen is redelijk, met een lichte oververtegenwoordiging vanuit de Faculteit Muziek. Volgens gebruik is bij de opvolging van de oude raad door de nieuwe raad een overdrachtsdag georganiseerd.

De CMR 2005-2007 heeft een drietal dossiers met gecompliceerde instemmingszaken overgedragen aan de CMR 2007-2009, te weten: 'Functieordenen', 'Beoordelingssysteem' en 'Bestuursreglement'. De gesprekken met het College van Bestuur over deze zaken lopen nog, naar verwachting worden ze in 2008 afgerond. Met een aantal wat overzichtelijkere zaken, zoals de onderwijs- en examenregeling en het studentenstatuut, is doorgaans 'per omgaande' ingestemd.

Facultaire medezeggenschapsraden

In het najaar zijn er enkele vacatures ontstaan in de facultaire medezeggenschapsraden van de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving en de Faculteit Muziek. Een tussentijdse oproep voor kandidaatstelling leverde genoeg reacties op om de continuïteit te waarborgen. De facultaire medezeggenschapsraad van de Faculteit Theater bleef het gehele jaar op volle sterkte en in dezelfde samenstelling functioneren. Op de Faculteit Kunst, Media & Technologie is in 2006 voor het eerst een medezeggenschapsraad gestart. Gaandeweg 2007 bleek deze raad niet levensvatbaar: toen enkele leden om persoonlijke redenen hun lidmaatschap moesten teruggeven, konden op korte termijn geen plaatsvervangers gevonden worden.

Een inventarisatie levert een veelheid aan onderwerpen op waarover de facultaire medezeggenschapsraden in 2007 met hun besturen hebben gesproken. Enkele zaken leven op meer plaatsen, zoals huisvesting en communicatie, andere verschillen per faculteit: de gang van zaken bij de afdeling Product Design en de roostervrije week op de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving; de opvolgingsprocedure voor de voorzitter van het faculteitsbestuur en groen- en duurzaamheidsbeleid op de Faculteit Theater; en de onderwijsevaluaties op de Faculteit Muziek.

ONDERWIJS

Opleidingenaanbod

De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) is een veelzijdige instelling voor hoger kunstonderwijs met opleidingen in zeven gebieden: Beeldende Kunst, Vormgeving, Muziek, Theater, Kunst en Techniek, Kunst en Economie en Kunst en Educatie. De HKU verzorgt basis-/vooropleidingen, bacheloropleidingen en masteropleidingen. Ook het volgen van een PhD-traject is mogelijk. Door samen te werken met de Universiteit Utrecht, de Open University (London) en de University of Portsmouth heeft de HKU post-graduate opleidingen en trajecten van verschillend niveau gerealiseerd, van masters tot research degrees. Het opleidingenaanbod is in 2007 verder ontwikkeld en uitgebreid.

HKU breed

Na een succesvolle accreditatie door de NVAO, is met ingang van studiejaar 2007-2008 de tweejarige deeltijd HBO-masteropleiding Kunsteducatie van start gegaan. Deze opleiding leidt professionals op die een actieve, vernieuwende en inspirerende rol spelen op het terrein van de kunsteducatie. Bij de ontwikkeling en de inrichting van deze masteropleiding zijn alle faculteiten betrokken. De opleiding is ondergebracht in de Graduate School van de Faculteit Kunst, Media & Technologie. Het onderwijs is projectmatig ingericht, met opdrachtgevers van buiten de opleiding, en sluit aan bij actuele thema's in de kunsteducatie: interdisciplinaire creatieve processen, nieuwe geletterdheid en duurzaamheid. Naast expliciete aandacht voor cultureel leiderschap is er alle gelegenheid voor eigen leer- en onderzoeksvragen van de studenten.

Naast de Master Kunsteducatie wil de HKU voor studenten de mogelijkheid creëren om aansluitend aan hun HBO-bachelor een universitaire masteropleiding te volgen. Deze moet inspringen op de gesignaleerde behoefte onder kunstvakdocenten aan wetenschappelijke vorming en theoretische onderbouwing op educatief gebied. In 2007 is samen met de Faculteit Sociale Wetenschappen van de Universiteit Utrecht gewerkt aan een universitaire masteropleiding Kunsteducatief Ontwerp. De positionering van de opleiding binnen de Faculteit Sociale Wetenschappen leverde meer problemen op dan was voorzien. Daardoor is de opleiding nog niet gestart. De overige veranderingen in het aanbod van afstudeerrichtingen en masteropleidingen worden hieronder per faculteit besproken.

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

De faculteit wil de aandacht voor technologische ontwikkelingen en mogelijkheden op het gebied van Design verbreden. Technologie wordt als een vast onderdeel geïntegreerd in het curriculum van Product Design, onder de naam I Products. De afstudeerrichtingen Design Technology en Robotics, die deel uitmaken van de opleiding Kunst en Technologie, worden met ingang van het studiejaar 2007-2008 afgebouwd. Dit zal resulteren in het opheffen van deze afstudeerrichtingen in 2012.

De hernieuwde inrichting van de deeltijd bacheloropleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving is in 2007 voltooid. Hiermee is een curriculum neergezet dat gericht is op de ontwikkeling van kwaliteiten in het docentschap van de toekomst.

Faculteit Kunst en Economie

In 2007 is in overleg met de Faculteit Kunst, Media & Technologie besloten om de afstudeerrichting Art and Media Management drastisch te herzien. Het nieuwe onderwijsprogramma zal in 2008 in het tweede jaar van start gaan en wellicht leiden tot een heroverweging van de naam van de afstudeerrichting.

In de Master of Arts in Arts Management (MA AM) staat de interactie tussen kunststudent en managementstudent centraal. Deze situatie is in de praktijk in 2007 op de Faculteit Kunst, Media & Technologie gerealiseerd. De overige faculteiten zullen in 2008 volgens dit model gaan werken.

Bekostigd opleidingenaanbod: verdeling binnen de Schools

De opleidingen zijn verdeeld over Schools, die ondersteund en geleid worden op organisatorisch niveau door de vijf faculteiten. Een actueel overzicht van alle afstudeerrichtingen is te vinden op www.hku.nl.

39110 Bachelor of Fine Art	vt
Utrecht School of Fine Art	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
39111 Bachelor of Design	vt
Utrecht School of Product Design	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
Utrecht School of Visual Communication	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
Utrecht School of Spatial Design	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
Utrecht School of Media and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
Utrecht School of Theatre and Design	Faculteit Theater
34739 Bachelor of Music	vt
Utrecht School of Music	Faculteit Muziek
Utrecht School of Music and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
44739 Master of Music (vanaf juli 2007, tot die tijd Voortgezette Kunstopleiding Muziek)	vt
Utrecht Graduate School of Music	Faculteit Muziek
Utrecht Graduate School of Art, Media, Music and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
34860 Bachelor of Theatre	vt
Utrecht School of Acting	Faculteit Theater
Utrecht School of Writing	Faculteit Theater
Utrecht School of Theatre and Education	Faculteit Theater
34713 Bachelor of Art and Technology	vt
Utrecht School of Art and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
Utrecht School of Media and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
Utrecht School of Music and Technology	Faculteit Kunst, Media & Technologie
Utrecht School of Design and Technology	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving (geen nieuwe instroom meer vanaf 1 sep 2007)
Utrecht School of Theatre and Technology	Faculteit Theater
34951 Bachelor of Art and Economics	vt
Utrecht School of Art and Economics	Faculteit Kunst en Economie
Utrecht School of Performing Arts and Management	Faculteit Kunst en Economie, Faculteit Muziek, Faculteit Theater
Utrecht School of Design and Management	Faculteit Kunst en Economie, Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
Utrecht School of Media and Technology	Faculteit Kunst en Economie, Faculteit Kunst, Media & Technologie
39100 Bachelor of Education in Visual Art and Design	vt/dt
Utrecht School of Visual Art and Education	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
39112 Bachelor of Education in Music	vt/dt
Utrecht School of Music and Education	Faculteit Muziek
34745 Bachelor of Education in Theatre	vt
Utrecht School of Theatre and Education	Faculteit Theater

vt = voltijd dt = deeltijd

Creatieve Industrie

Faculteit Kunst Media & Technologie

De geplande start van de nieuwe afstudeerrichting Experience Design is afgelast vanwege onvoldoende aanmeldingen. Wel is in het afgelopen jaar gewerkt aan de voorbereiding voor andere nieuwe bacheloropleidingen. Deze zullen in 2008 van start gaan.

De Voortgezette Kunstopleiding Muziek is per augustus 2007 officieel geaccrediteerd als HBO-masteropleiding onder de titel 'Master of Music' (MMus). De Master of Music is een voltijds tweejarige opleiding die wordt aangeboden door de Faculteit Muziek en de Faculteit Kunst, Media & Technologie.

Met de Master of Music en de Master Kunsteducatie komt de faculteit tegemoet aan behoeften in het werkveld. Ook biedt de faculteit studenten daarmee de mogelijkheid een opleidingsgraad te behalen die (ook in het buitenland) deuren opent die anders wellicht gesloten zouden blijven.

Faculteit Theater

Voor de Faculteit Theater stond 2007 in het teken van de lopende visitaties (opleiding Theatervormgeving) en de aankomende visitaties (opleiding Theater en opleiding Docent Drama). Daarnaast heeft de faculteit zelfstandig of samen met ander faculteiten gewerkt aan de ontwikkeling van nieuwe masteropleidingen: Master Dramaturgie, Master Kunsteducatie en de Master Kunsteducatief Ontwerp. Binnen de bacheloropleidingen zijn dit jaar geen ingrijpende wijzigingen doorgevoerd in het opleidingsaanbod.

Faculteit Muziek

De Faculteit Muziek heeft in 2007 deelgenomen aan de ontwikkeling van alle initiatieven voor de nieuwe opleidingen Master of Music, Master Kunsteducatie en de beoogde universitaire masteropleiding Kunsteducatief Ontwerp.

Projectonderwijs met een sterke focus op cultureel ondernemerschap is één van de speerpunten van het onderwijsbeleid van de HKU. Om deze positie te versterken, heeft de HKU in 2007 een subsidie aangevraagd voor het instituutsbreed doorontwikkelen van de HKU als Centrum van Ondernemerschap in de Creatieve Industrie (COCI). Zie voor meer informatie hierover hoofdstuk 1 van dit jaarverslag, pagina 10.

Geen uitbesteding onderwijs

Hoger onderwijs is een vorm van cultuuroverdracht en -ontwikkeling. In de visie van de HKU past het uitbesteden van onderwijs (outsourcing) daar niet bij. De HKU ontwikkelt zelfstandig alle aspecten van het onderwijsproces en brengt die ook in eigen beheer tot uitvoering. Er vindt geen uitbesteding van onderwijs plaats aan private organisaties of andere bekostigde instellingen.

De contractrelatie met studenten is helder. De wederzijdse rechten en plichten zijn eenduidig vastgesteld in de Wet Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek (WHW) en in de reglementen en regelingen van de HKU. De contractrelatie blijft volledig in stand bij stages die zijn vastgesteld in het Onderwijs- en Examenreglement van de betreffende opleiding. Dit geldt ook wanneer HKU-studenten in het kader van een uitwisselingsprogramma een vastgesteld onderwijsprogramma volgen bij een andere erkende instelling voor hoger onderwijs in binnen- of buitenland.

Onderwijsontwikkeling en kwaliteitszorg

De HKU heeft een continu proces van onderwijsverbetering op gang gebracht. Enerzijds om het onderwijs af te stemmen op de inhoudelijke ontwikkelingen in de kunsten. Anderzijds om het onderwijs zo goed mogelijk te laten aansluiten op de verschillende beroepspraktijken. Door regelmatig te communiceren met studenten, alumni en werkveld over de inhoud en de inrichting van de opleidingen, wordt bereikt dat onderwijsontwikkeling en kwaliteitszorg synoniemen gaan worden.

Interdisciplinaire samenwerking

Met verschillende vormen van projectonderwijs werken alle faculteiten aan meer interdisciplinaire samenwerking. Afgestudeerden krijgen te maken met complexe taken, waaraan mensen met uiteenlopende expertise een bijdrage moeten leveren. Studenten van de HKU bereiden zich daarop voor door eerst te leren in teams te werken en vervolgens in multidisciplinaire teams opdrachten van externe opdrachtgevers te vervullen.

Explicitering onderzoeksvaardigheden

Kunstproductie kan niet tot stand komen zonder onderzoek. Experimenteren met nieuwe materialen, nieuwe vormgeving, nieuwe methoden voor conceptualisatie en vormgeving en nieuwe media behoort tot de standaardvaardigheden van kunstenaars. Deze vaardigheden zijn impliciet en expliciet verwerkt in het onderwijs aan de HKU. Door gehanteerde onderzoeksvaardigheden te expliciteren en erover te rapporteren, vergroot de student de inzichtelijkheid en de wendbaarheid van de vaardigheden. Daarbij krijgen ook factoren als intuïtie en toeval (serendipiteit) nadrukkelijk aandacht. Ook met het oog op het leren presenteren van hun werk is het van belang dat studenten kunnen verwoorden hoe hun werk tot stand gekomen is.

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

Voor de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving (BKV) was het jaar 2007 het jaar van de accreditaties. Vijf opleidingen werden in de loop van 2007 geaccrediteerd of gevisiteerd. De nieuwe Master Kunsteducatie, ontwikkeld onder de paraplu van de clusterraad kunst en educatie waarin de docentenopleidingen van de faculteiten BKV, Muziek en Theater zitting hebben, werd na visitatie door de NQA (Netherlands Quality Agency) door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) geaccrediteerd. De Master of Fine Art werd voor de komende vijf jaar, de maximale periode, gerevalideerd door de Open University Validation Services (OUVS).

De bacheloropleidingen Fine Art, Design en Education in Visual Arts & Design werden met succes gevisiteerd door de NQA, die voor alle drie de opleidingen een positief advies opstelde voor de NVAO. In 2008 worden de positieve beslissingen van de NVAO over deze opleidingen verwacht.

De interdisciplinariteit tussen de Master of Fine Art en de Master Urban Interior Design is versterkt met de gemeenschappelijke module Art & Public Space. Deze werkte voor beide groepen studenten inspirerend. De module werd tijdens de revalidatie van de Master of Fine Art door het panel van de OUVS als buitengewoon constructief beoordeeld. Ook stelde het panel vast dat de Master of Fine Art een excellent netwerk op het gebied van artistiek onderzoek en actuele tentoonstellingspraktijken onderhoudt.

Op het gebied van de bachelorcurricula hebben de volgende ontwikkelingen plaatsgevonden:

- Naast faculteitsbrede theoriecolleges voor alle eerstejaars zijn er nu ook theoriecolleges voor de tweedejaars. Tegelijkertijd wordt er gewerkt aan een verdere integratie van het theoretische en disciplinegerichte onderwijsaanbod. Hierdoor zullen de Bachelor- en Masterfase beter op elkaar gaan aansluiten.
- Om het interdisciplinaire studieklimaat te bevorderen worden vanaf 2007 de seminars in januari faculteitsbreed aangeboden. De seminars in juni blijven disciplinegericht, ter bevordering van de verdieping op één bepaald gebied.
- Het facultaire OER is op veel punten aangescherpt en verduidelijkt. Door duidelijkere regels voor herkansingen en het bindend studieadvies moeten studieachterstanden voorkomen worden. Tevens zijn de tweejaarlijkse werkschouwen geformaliseerd. Ook deze werkschouwen zijn bij uitstek geschikt om studieachterstanden binnen de perken te houden.
- Het curriculum van de docentopleiding is opnieuw gegroepeerd rond het concept 'de student als maker, beschouwer en overdrager'. De leerlijnen zijn vanuit die drie-eenheid beschreven.
- Bij Product Design en Spatial Design is met onderwijskundige begeleiding gewerkt aan een leerlijnen-curriculum.
- In 2007 werden voor het eerst voor alle afstudeerrichtingen van Design in het vierde jaar projecten met externe opdrachtgevers georganiseerd door het projectenbureau. Het niveau van de resultaten was hoog: sommige producten werden door opdrachtgevers rijp genoeg bevonden om in productie genomen te worden. In 2008 zal het projectonderwijs verder worden doorontwikkeld.

Faculteit Kunst en Economie

Het onderwijsaanbod van de bacheloropleiding Kunst en Economie is gericht op specifieke managementfuncties in de creatieve industrie. In 2007 is in het curriculum van de afstudeerrichtingen specifiek aandacht besteed aan de volgende zaken:

- Door een betere roostering is meer ruimte ontstaan voor uitdagende korte stages in het tweede studiejaar en daarmee

- voor een kortere lijn tussen scholing en praktijkervaring.
- Verschillende vakken in het eerste en tweede studiejaar zijn meer beroepsrelevant en meer specifiek gemaakt, onder andere via nieuwe opdrachten en aansprekende gast-docenten.
- Zakelijke communicatie heeft een stevigere plek gekregen in het gezamenlijk curriculum.
- Professionele en persoonlijke reflectie vanuit duidelijkere theoretische kaders staat nu centraler in zowel de individuele als de groeps-assessments
- De toetsing, beoordeling en begeleiding van de student in projectonderwijs is verbeterd. Er is een start gemaakt met een nieuw type afstudeeropdracht. De focus van het Final Project (FP) is daarbij verschoven van 'onderzoek om onderzoek' naar het opleveren van managementproducten, zoals adviesrapporten, handleidingen en draaiboeken. Onderzoek is in deze context instrumenteel en meer conform de beroepspraktijk van de KenE-alumnus.

In 2007 is de eerste lichting studenten afgestudeerd aan de nieuwe Master of Arts in Arts Management (MA AM). De opzet van de MA AM is gebaseerd op multidisciplinair, authentiek projectonderwijs, ingebed op de collega-faculteiten. Afstemming tussen Graduate Schools van KenE en KMT over instroom, begeleiding en toetsingscriteria van de studenten is in 2007 goed op gang gekomen.

Faculteit Kunst, Media & Technologie

In 2007 heeft de faculteit gewerkt aan het effectiever en flexibeler maken van de leertrajecten in het eerste en tweede jaar. De verschillende onderwijsafdelingen zijn in 2007 bezig geweest met de daarvoor noodzakelijke curriculumherzieningen. Daarnaast zijn er veranderingen in het derde jaar aangebracht. Na de stage volgt nu een disciplinegebonden variant van projectonderwijs ter voorbereiding op het vierde jaar.

Voor het derde en vierde jaar is een online kwalitatief student-monitoringssysteem ontwikkeld. In 2008 wordt dit systeem ook ingericht voor de eerste twee jaar van de bacheloropleidingen. Het systeem draagt in toenemende mate bij aan de kwaliteitszorg binnen het onderwijs. Onderwijsevaluaties worden verder uitgevoerd door middel van vragenlijsten, groepsgesprekken, gesprekken met klassenvertegenwoordigers, klankbordgroepen en onderwijscommissies. Hierdoor wordt naast probleem-signalering ook oplossingsgerichte samenwerking mogelijk.

In 2007 is een aantal nieuwe afstudeerrichtingen gestart of voorbereid: Game Art, Composition and Sound Design for Adaptive Systems, de Master Kunsteducatie en de Master of Music. Daarnaast hebben de onderwijsafdelingen gewerkt aan de inrichting van een flexibeler, toekomstgericht

curriculum. Dit maakt een effectievere selectie en doorstroom mogelijk, alsmede een betere afstemming van het onderwijs op de toenemende diversiteit van rollen, functies en samenwerkingsvormen in de werkvelden. In 2008 wordt verder gewerkt aan deze curriculumherziening.

De visitatie van de Bachelor of Design is succesvol verlopen. Dit proces werd gecoördineerd vanuit de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving. Voor de Faculteit Kunst, Media & Technologie ging het hierbij om de afstudeerrichtingen Animation, Audiovisual Media en Image and Media Technology van de onderwijsafdeling Media and Technology. Ook de accreditaties voor de nieuwe masteropleidingen Master of Music en Master Kunsteducatie zijn in 2007 succesvol afgerond.

Faculteit Theater

De afstudeerrichting Design for Theatre is in oktober 2007 gevisiteerd door de NQA als onderdeel van de accreditatie van de opleiding Design. Het positieve accreditatierapport is in december naar de NVAO verstuurd. Het accreditatiebesluit wordt in 2008 verwacht. De voorbereidingen voor de accreditatie van de opleidingen Bachelor of Theatre (schrijvers, acteurs/makers, docerend theatermakers) en de Bachelor of Education (docenten drama) zijn soepel verlopen. De visitatie vindt plaats in april 2008. De NVAO neemt in 2009 een nieuw accreditatiebesluit.

Op het gebied van cultureel ondernemerschap is gewerkt aan de optimalisering van het projectonderwijs in opdracht van derden. In het kader van COCI-traject heeft de faculteit een eigen 'leeragenda cultureel ondernemerschap' opgesteld. Deze wordt in 2008 en 2009 verder uitgewerkt.

De faculteit heeft een faculteitsbreed, gezamenlijk theorie-programma ingevoerd. Dit programma is bedoeld om de integratie en de interdisciplinaire samenwerking van de diverse opleidingen te versterken. Deze leerlijn wordt in 2008 verder aangescherpt.

Het faculteitsbestuur heeft het Netwerk Interculturele Zaken verzocht te helpen bij de versterking van de culturele en maatschappelijke diversiteit in het onderwijs en de organisatie. De uitvoering van het project vindt plaats in 2008.

Bij de werving van het nieuwe hoofd onderwijszaken is in de functieomschrijving expliciet opgenomen dat dit hoofd verantwoordelijk is voor de facultaire programma's op het gebied van theorie, interdisciplinaire projecten, ondernemerschap en diversiteit. Daarmee wil het faculteitsbestuur waarborgen dat deze beleidsterreinen continu in ontwikkeling blijven.

Door de activiteiten van het lectoraat Theatrale Maakprocessen heeft de onderzoeksfunctie in alle curricula van de faculteit meer gestalte gekregen. Resultaten van onderzoek worden via studiedagen en de zogenaamde LELA-avonden (lectoraal laboratorium) aan studenten en collega's gepresenteerd. Daarnaast biedt het lectoraat een continue stroom van inhoudelijke input aan het onderwijs. Deze input is terug te vinden in de onderwijsprogramma's.

In 2007 was de faculteit intensief betrokken bij de omvorming van de masteropleiding Theaterdramaturgie van de Universiteit Utrecht en bij de ontwikkeling van de Master Kunsteducatie en de masteropleiding Kunsteducatief Ontwerp (in samenwerking met de UU). Het intensieve contact met de UU heeft ook geleid tot de module TRIP (Theater Reseach in Praticce), die aangestuurd wordt door het lectoraat binnen het programma van Theaterdramaturgie op de Universiteit Utrecht. Tenslotte heeft het faculteitsbestuur besloten de haalbaarheid van een internationale Master Theatermaken te onderzoeken. Dit proces wordt in 2008 vervolgd.

Faculteit Muziek

De Bachelor of Music heeft in 2007, na de ingrijpende curriculumwijzigingen in 2006, inhoudelijk weinig veranderingen ondergaan.

De Faculteit Muziek heeft samen met het ROC Midden Nederland een intentieverklaring ondertekend om de mogelijkheid van een gezamenlijke HBO-Popopleiding te onderzoeken. Nader onderzoek moet uitwijzen op welke wijze deze opleiding wordt ingebed in de faculteit.

De faculteit heeft een Werkgroep voor Kwaliteitszorg in het leven geroepen. Deze heeft in 2007 extra aandacht besteed aan onderwijsevaluatie en de bijbehorende systematiek. De evaluaties vinden diverse malen per jaar plaats. Om de respons te optimaliseren is er gewerkt met verschillende middelen, zoals het digitale systeem EVAL en groepsgesprekken met studenten. De verwerking van de gegevens en de communicatie over de uitkomsten zijn verbeterd. Ook is er een start gemaakt met een nieuw traject voor studie- en stagereflectie.

De beschrijving van de onderwijseenheden worden geactualiseerd. De inhoudelijke actualisering is een lange termijnproject omdat het om circa 1600 modules gaat. Prioriteit wordt gegeven aan nieuwe vakken. De Werkgroep voor Kwaliteitszorg bereidt tevens de twee aanstaande accreditaties voor van de Bachelor of Music en van de opleiding Docent Muziek. Het is de bedoeling dat de visitaties in het voorjaar van 2009 plaatsvinden.

Door een hechte samenwerking tussen de Faculteit Muziek en de Faculteit Kunst, Media & Technologie werd de Voortgezette Kunstopleiding Muziek via een accreditatietraject succesvol omgezet in de Master of Music. Ook is er een start gemaakt met de voorbereiding van nieuwe richtingen binnen deze master: een richting met een focus op muzikaal ondernemerschap – in het kader van het Centrum van Ondernemerschap in de Creatieve Industrie (COCI) – en een richting met een focus op muzikaal leiderschap. Tevens is in samenwerking met andere faculteiten de de Master Kunsteducatie ontwikkeld. In september 2007 ging deze interdisciplinaire master van start.

De kwaliteitszorg van de masteropleidingen is op dezelfde wijze ingericht als die van de bacheloropleidingen.

Professional School of the Arts Utrecht (PSAU)

De PSAU is sinds juni 2004 een samenwerkingsverband van de HKU met de Universiteit Utrecht (UU). De UU richtte in dit kader tevens de Faculteit der Kunsten op, die op 1 maart 2006 officieel werd geopend. Beide richten zich op het snijvlak van kunsten en wetenschappen. Met de komst van de PSAU en de Faculteit der Kunsten vinden kunstenaar-onderzoekers een passende onderzoeksambiance in het domein van kunst en wetenschap.

Binnen de PSAU werken studenten van de UU en de HKU elk vanuit hun eigen kernexpertise intensief samen. Het PSAU-masterprogramma duurt een jaar en begint met een groepsproject dat een interdisciplinair karakter heeft. De projecten worden uitgevoerd in opdracht van een externe opdrachtgever. Daarnaast volgen PSAU-masterstudenten cursussen en seminars die goed aansluiten bij hun persoonlijke leerdoelen. De master wordt afgesloten met een individueel werkstuk.

Organisatie PSAU

In oktober 2007 is een nieuw bestuur samengesteld voor de PSAU om een verdere impuls te geven aan de inhoudelijke samenwerking op het gebied van onderwijs en onderzoek. Zowel de HKU als de UU onderschrijven dat een stevig bestuur, dat ambtelijk ondersteund wordt, noodzakelijk is om de activiteiten verder uit te breiden.

Sturing Creatieve Ontwerpprocessen

Per 1 januari 2007 is de opleiding dramaturgie binnen de PSAU beëindigd en vervangen door het tracé Sturing Creatieve Ontwerpprocessen (SCO) van de UU-opleiding Kunstbeleid en -Management (KBM). Dit tracé wordt uitgevoerd door de PSAU. De Master Theaterdramaturgie wordt verzorgd door de UU en is ondergebracht bij Theaterwetenschappen van de Faculteit Geesteswetenschappen. Er zijn echter nog wel docenten van de HKU betrokken bij de Master Theaterdramaturgie.

Resultaten

In 2007 zijn er in totaal 16 studenten afgestudeerd. 12 van hen hebben in samenwerking met studenten van de Faculteit KMT gewerkt aan multidisciplinaire projecten voor externe opdrachtgevers. De multidisciplinaire variant is heel uitdagend en leerzaam voor zowel de studenten als de participerende instituten. Daarom is besloten om alle studenten die het tracé SCO volgen voortaan in te delen bij een dergelijk project. In september 2007 zijn er 15 studenten gestart in het tracé SCO. Deze studenten zijn verdeeld over 13 multidisciplinaire projecten.

Internationalisering

Internationalisering op de HKU uit zich in de aanwezigheid van buitenlandse (exchange) studenten en docenten, internationaal georiënteerde en erkende opleidingen, internationale onderwijs en onderzoeksprojecten, buitenlandse studieperiodes en internationale stages voor studenten, excursies en buitenlandse onderwijs- en onderzoeksperiodes van medewerkers en kennis van internationale ontwikkelingen in de diverse vakgebieden.

Internationale samenwerkingspartners

2007 stond in het teken van het herwaarderen van het omvangrijke netwerk van internationale samenwerkingspartners dat sinds het ontstaan van de HKU is opgebouwd. Uitgangspunt hierbij is om per faculteit en/of school een meer structureel netwerk te definiëren. Hiermee wordt intensiever samengewerkt en gestreefd naar kwaliteitsverbetering, o.a. op het gebied van studenten/docentenuitwisseling en het opzetten van (research) projecten.

Internationale netwerken en associaties

De HKU participeert op instellings- en/of facultair niveau in diverse internationale associaties en netwerken:

HKU

- European League of Institutes of the Arts (ELIA)
- European Association of International Education (EAIE)
- Utrecht Network, Australian-European Network (AEN) en Mid-American Universities International (MAUI).
- In deze netwerken werkt de HKU samen met de Universiteit Utrecht.

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

- Paradox – The Fine Art European Forum
- Cumulus - International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media
- Cumulus sub-networks: PRE Design Forum en Art Education Network,
- International Society for Education Through Art (InSEA)
- European Artistic Research Network (EARN)

Faculteit Muziek en Faculteit Kunst, Media & Technologie

- European Association of Conservatoires (AEC)

Faculteit Kunst, Media & Technologie

- European Network for Education and Research in the Creative Industries (ENERCI)

Faculteit Kunst en Economie

- European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATC)
- Association of Arts Administration Educators (AAAE)

Faculteit Theater

- Interplay, international young playwrights festival.

Het hoofd Theatre and Education en de coördinator Interne Opleidingen zijn bestuurslid van resp. de European League of Institutes of the Arts (ELIA) en de Cumulus Association. Het hoofd Theatre and Education is bovendien strandleader van het project Creative Partnerships onder het ELIA Thematisch Netwerk Artesnet.Europe.

In Europa

De Europese samenwerking wordt voornamelijk ondersteund door subsidieprogramma's van de EU, zoals Leven Lang Leren/Erasmus en de Kaderprogramma's 6 en 7. Naast studenten- en docentenuitwisseling is de HKU betrokken bij kleinere en grotere projecten, onder andere op het gebied van creative partnerships, creative industry en community arts:

- Creative Partnerships, project onder het ELIA Thematisch Netwerk Artesnet.Europe
- uWEAR Empowering the mobile worker i.s.m. IN2 Company Bremen
- GAMA – Gateway to Archives of Media Art
- Interaction Design Summer School Istanbul
- Art Education Network Cumulus: Community Art Project
- European Exchange Academy Beelitz
- International Programme Theater
- Beiaard project Gdansk
- Bloom project ELIA
- ECCE - Economic Clusters of Cultural Enterprises

In 2007 is ook gestart met de voorbereiding van de tweejaarlijkse Europese conferentie van Interplay, het grootste internationale festival voor jonge toneelschrijvers, waarvan de opleiding Writing for Performance van de Faculteit Theater gastheer zal zijn.

Buiten Europa

Buiten Europa is er vanuit verschillende design opleidingen, zowel van de Faculteit Kunst, Media & Technologie als van de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving, een toenemende samenwerking met Azië, met name Japan: Kyoto Seika University, Kyushu University en het Nippon College of Engineering.

In de VS, Australië en Nieuw Zeeland wordt de samenwerking met de bestaande partnerinstellingen geprolongerd en daarnaast o.a. met California gestart.

Capacity building

De Faculteiten Beeldende Kunst en Vormgeving en Kunst, Media & Technologie zijn betrokken bij een aantal projecten die zich richten op het opzetten van opleidingen en instituten in samenwerking met onderwijsinstellingen in ontwikkelingslanden.

De Faculteit Kunst, Media & Technologie heeft met de Universidad Nacional in San José het Institute for Cultural Identity, Art and Technology (ICAT) opgezet. Studenten van de faculteit gaan regelmatig voor trainingen en project-ondersteuning naar ICAT.

In Vietnam hebben junior lecturers van KMT trainingen gegeven aan 20 docenten en studiomedewerkers van het Ho Chi Minh City Conservatory. Daarnaast hebben ze onderzoek gedaan naar de Vietnamese muziekwereld en de mogelijkheden om educatie in muziektechnologie in Vietnam op te zetten.

In Tanzania hebben 2 junior lecturers van Music Technology een Music Studio opgezet en daarin trainingen gegeven aan studenten en docenten van Music Mayday Tanzania en het Bagamoyo College of Arts. Twee EMMA-studenten hebben een onderzoek gedaan naar de 'Improving School-to-Work Transition' in Tanzania. Een EMMA-student Music Technology heeft samen met docenten en studenten van het Bayamoyo College of Arts en Music Mayday Tanzania een voorstelling gemaakt voor het Bagamoyo Festival of Arts & Culture 2007. Daarnaast vonden in 2007 de voorbereidingen plaats voor de HIV/Aids-campagne Virus Free Generation in samenwerking met de Alliance 2015.

Financiële ondersteuning voor bovenstaande projecten kwam van het Culture & Development Fund van de Nederlandse Ambassade in Dar es Salaam, het Nederlands Consulaat in Ho Chi Minh City en Virus Free Generation van de Europese Unie.

De Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving ontwikkelt in samenwerking met de Accra Polytechnic in Ghana een Fashion Design Department. Dit project wordt financieel ondersteund door het Netherlands Programme for the Institutional Strengthening of Post-Secondary Education and Training Capacity van het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Vooruitblik

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

In 2008 zal de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving verder zoeken naar horizontale en/of interdisciplinaire verbindingen in de onderwijsprogramma's. Zo zijn er plannen uitgewerkt voor een facultair introductieblok voor de eerstejaars studenten.

De ambitie bestaat om de opleiding Design meer als een samenhangend geheel op de kaart te zetten. In dat kader wordt gestudeerd op het opzetten van een nieuwe studierichting Design Communication. Vanwege de COCI-subsidie krijgt 'ondernemerschap' een grotere plaats in het curriculum, door middel van meer projectonderwijs en door middel van meer samenwerking met studenten Kunst en Economie (Visual Art and Design Management).

Het onderzoeksklimaat zal tenslotte een impuls krijgen door naast het Lectoraat Artistiek Onderzoek ook een Lectoraat Design en indien mogelijk een (interfacultair) Lectoraat Kunsteducatie in te stellen. Ook is het de bedoeling een bijzondere leerstoel te installeren.

Faculteit Kunst en Economie

De Faculteit Kunst en Economie werkt in 2008 aan de versterking van de ontwikkeling van contextspecifiekere managementcompetenties. Hiervoor zet de faculteit in op de interactie tussen managementstudent en kunststudent, met in 2008 een focus op de richtingen Visual Arts and Design Management bij BKV en Art and Media Management bij KMT. Ook beoogt de Faculteit Kunst en Economie door een sterke bijdrage aan het COCI de interactie tussen managementstudent en kunststudent op de faculteiten beter vorm te geven. De nadruk ligt daarbij op het authentieke projectonderwijs en dienstverlening van managementstudenten aan kunststudenten bij de ontwikkeling van cultureel ondernemende praktijken en daaruit voortvloeiende vragen.

De propedeuse Kunst en Economie wordt vanaf 2008 in blok 4 al opgesplitst in afstudeerrichtingen, waardoor de verdieping in een specifieke sector en in contextspecifieke managementkennis eerder kan starten.

De faculteit onderzoekt de mogelijkheden om de opleiding beter te laten aansluiten op de steeds sneller veranderende instroom. Mede met het oog hierop wordt een medewerker onderwijs, onderzoek en kwaliteitszorg geworven en wordt de arbeidsdeling tussen hoofden, hoofddocenten en onderwijscoördinatoren grondig geëvalueerd.

De onderzoeksresultaten naar de onderzoekende houding en vaardigheden van studenten worden vertaald naar verschillende aanpassingen door het gehele onderwijsprogramma in 2008/2009.

Faculteit Kunst, Media & Technologie

KMT blijft de onderwijsinhoud ontwikkelen om continu aan te sluiten bij de ontwikkelingen in de werkvelden. In dit kader zal er in 2008 meer aandacht besteed worden aan relevante onderzoeksvaardigheden voor creatieve ontwerpprocessen. Ook komt de relatie tussen theorie en praktijk in de eerste twee jaar van de bacheloropleidingen meer centraal te staan. In 2008 start KMT met de afstudeerrichting Composition and Sound Design for Adaptive Systems binnen de opleiding Bachelor of Music en met de afstudeerrichting Game Art binnen de opleiding Bachelor of Art and Technology. Gepland staat tevens de versterking van 'ondernemerschap' in de opleiding naar aanleiding van de COCI-subsidie. Tenslotte onderzoekt KMT de mogelijkheden voor de ontwikkeling van een Master of Game Design en een Master of Media Design.

Faculteit Theater

Voor de Faculteit Theater staat 2008 in het teken van het vernieuwen van de accreditaties van de bacheloropleidingen Theater en Docent Drama. De visitatie is gepland in april 2008. In het kader van het COCI zal de voorbereiding op de beroepspraktijk van alle studenten aan de faculteit verbeterd worden. Op het gebied van internationalisering zullen diverse nieuwe initiatieven ontplooid worden, waaronder een internationaal festival voor jonge dramaschrijvers en een internationaal samenwerkingsproject zoals dat recentelijk plaatsvond in de uitwisseling Utrecht-Istanbul. De plaatst van onderzoek binnen de diverse curricula zal in samenwerking met het lectoraat Theatrale Maakprocessen verder versterkt worden. De interdisciplinaire projecten en projecten in opdracht van externe opdrachtgevers zullen worden uitgebreid en in 2008-2009 meer expliciet in een didactisch en theoretisch kader worden geplaatst.

Faculteit Muziek

In 2008 geeft het conservatorium prioriteit aan cultureel ondernemerschap, multi-inzetbaarheid van de musicus en life-long-learning. Naast deze inhoudelijke profilering kiest de faculteit voor een groeistrategie door middel van het opzetten van nieuwe richtingen, zoals een popopleiding, Community Arts en Muziektheater/Musical. Ook zal er naar aanleiding van vele verzoeken uit het werkveld een deeltijdvariant van de bacheloropleiding Docent Muziek ontwikkeld worden. Daarnaast krijgen contractstudie en het werven van derde geldstromen meer betekenis. De faculteit wil een belangrijkere plek innemen in het Utrechtse uitgaansleven door middel van concerten, masterclasses, clinics, openbare workshops en lezingen. De twee panden aan de Mariaplaats, met ieder twee concertlocaties, maken dit ruimschoots mogelijk. De Faculteit Muziek moet hét centrum van muzikale activiteit in het hart van Utrecht worden en dé creatieve partner zijn voor muziek- en muziekgerelateerde instellingen in stad en regio.

ONDERZOEK

Belang van onderzoek

De HKU is overtuigd van het belang van onderzoek voor de ontwikkeling van zowel het onderwijs, de vakgebieden, de professies en ambachten, als voor de ontwikkeling van de individuele student. Omdat het kunstonderwijs in de universitaire wereld geen tegenhanger heeft, voert de HKU al sinds 1995 zelf onderzoek uit. De HKU besteedt een substantieel deel van de begroting aan deskundigheidsbevordering, onderzoek en ontwikkeling. Inmiddels heeft onderzoek een vaste plaats in het beleid gekregen. Onderzoek en het functioneren van de lectoraten vallen vanuit het verleden onder de verantwoordelijkheid van het College van Bestuur. Het is de bedoeling dat dit in 2008 meer onder de verantwoordelijkheid van de faculteitsbesturen wordt gebracht.

Belang voor het leerproces

De HKU hecht veel waarde aan hoge academische standaarden. Als instelling voor hoger onderwijs onderschrijft de HKU het belang van en de noodzaak tot onderzoek van het onderwijsleerproces. Zij onderscheidt daarbij twee verschillende vormen:

- onderzoek en onderzoekstraining als onderdeel van het curriculum,
- onderzoek ten behoeve van onderwijsinnovatie en onderwijsontwikkeling.

Lectoraten

Onderzoek wordt uitgevoerd binnen de volgend lectoraten:

- Theatrale Maakprocessen – drs. Nirav Christophe
- Kunst en Economie – prof. dr. mr. Giep Hagoort
- Artistiek Onderzoek – dr. Henk Slager
- Theorie en Uitvoeringspraktijk – Jurrien Sligter
- Muziekontwerp – dr. Jan IJzermans
- Art and Technology – drs. Jeroen van Mastrigt

Lectoraat Theatrale Maakprocessen

Ontwikkeling kennisdomein

De focus van het lectoraat op interdisciplinair en intermediaal theater is ook in het kennisdomein als significante ontwikkeling merkbaar. Verder is de aandacht gestegen voor onderzoek dat zowel artistiek als wetenschappelijk, zowel theoretisch als praktisch is. In binnen- en buitenland nam de belangstelling voor de onderzoeksactiviteiten van het lectoraat toe.

Inhoudelijke relatie met het onderwijs

In 2007 verzorgde het lectoraat onderzoeksworkshops voor bachelorstudenten. Verder organiseerde het lectoraat iedere twee maanden zogenaamde DELTA-lezingen voor studenten en docenten van de faculteit. Hierin werd verschillende disciplines een licht geworpen op vragen rondom kunst en samenleving, kunst en wetenschap en kunst en media. Bachelor- en masterstudenten zijn betrokken bij het lectoraat via de onderzoeksavonden Lectoraal Laboratorium, die vijfmaal werden gehouden.

Voor de nieuwe Master Kunsteducatie ontwikkelden en verzorgden docent/onderzoekers Thera Jonker en Nirav Christophe de module 'Methodiek interdisciplinaire maakprocessen'.

Voor docenten werden enkele scholingsavonden georganiseerd over het sturen en coachen van interdisciplinaire projecten. Dit heeft geleid tot meer samenwerking op module- en curriculumniveau. Professionalisering van docenten vond verder plaats door individuele onderzoeken en bezoeken aan nationale en internationale symposia en onderzoeksdagen.

In het onderzoek op het gebied van muziektheater werkten het lectoraat, de faculteiten Muziek, Theater, Kunst, Media & Technologie en het lectoraat Muziektheorie en Uitvoeringspraktijk opnieuw samen in een groot onderwijs- en onderzoeksproject. Hierin werd vanuit de disciplines tekst, spel, zang en muziek practise-led research uitgevoerd door middel van het maken van muziektheaterfragmenten.

Lectoraat Kunst en Economie

Kennisverspreiding

Vier docent-onderzoekers nemen deel aan het in begin 2007 opgerichte PhD-Colloquium Theateronderzoek.

Daarin wisselen alle promotieonderzoekers in Nederland en België op het gebied van theater en dans hun ervaringen uit. Gastcolleges over creatieve maakprocessen werden gegeven bij masteropleidingen van de Universiteit Utrecht, de Professional School of the Arts Utrecht en de Universiteit van Amsterdam (in samenwerking met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten).

Het lectoraat stelde ook middelen en mensen beschikbaar voor Theaterdramaturgie.bank. Dit project van de Universiteit Utrecht, de Universiteitsbibliotheek en het lectoraat biedt een online toegankelijke database van literatuur en materialen. Deze database wordt gebruikt voor onderwijs op bachelor- en masterniveau binnen UU en HKU.

In de theaterpraktijk werden diverse professionele maakprocessen gemonitord, zoals het internationale YO! Opera festival, het locatiefestival in Norg, Kunstfactor Theater, en Theatergroep Het Gezelschap.

Bij het opleidingsinstituut van de Nederlandse Spoorwegen verzorgde lector Nirav Christophe een tweedaagse training over 'Meerstemmige dialoog & Leiderschap'. Samen met het lectoraat Kunst en Economie ontwikkelde hij deze training op maat, waarin ondernemerschap en creativiteitsprocessen gecombineerd worden.

In 2007 verschenen drie belangwekkende publicaties.

De toneelschrijver als theatermaker van Daniela Moosmann, over het schrijfproces van zeven gerenommeerde Europese toneelschrijvers, beleefde einde 2007 zelfs een tweede druk en is inmiddels in vele theateropleidingen verplichte literatuur. *Het naakte schrijven; over de mythen van het schrijverschap* van lector Nirav Christophe biedt diepgaande inzichten in schrijfprocessen. Ondanks en dankzij het controversiële karakter is dit boek goed ontvangen in de beroepspraktijk. In het cahier *Altijd op Nul beginnen; over de rol van het lichaam binnen het theatrale maakproces*, doen Emile Schra en Marja Vinkenburg onderzoek naar vijf theatermakers met een min of meer fysieke theateropleiding.

In 2007 kende het lectoraat Kunst en Economie de volgende hoogtepunten. Het publiceerde het HKU-lustrumboek over de strategievorming van de HKU en haar oprichter Bert Groenemeijer. Lector Giep Hagoort (die tevens hoogleraar is aan de Universiteit Utrecht) hield zijn oratie over de fundamenteën van het cultureel ondernemerschap. Onder de vleugels van het lectoraat verscheen het Engelstalig handboek *Read this First*, met van het lectoraat zelf een tiental artikelen over de groei en ontwikkeling van CMKB-bedrijven. Dit boek is uitgebracht in het kader van het Europese ECCE-project. Tot slot voltooide het lectoraat het CMKBU-project met de presentatie van het verslag 'zjrCMKBU'.

Ontwikkeling kennisdomein

Het kennisdomein van het lectoraat – cultureel ondernemerschap binnen de context van de creatieve industrie – heeft door toedoen van het SIA/RAAK programma Cultureel MKB een sterke praktijkimpuls gekregen. De focus is namelijk verlegd van autonoom onderzoek op basis van de prioriteiten van het lectoraat naar onderzoek dat gestuurd wordt door vragen vanuit het onderwijs en praktijk. In lijn daarmee is het jaar afgesloten met een Onderzoeksprogramma 2008. Dit programma kent drie onderzoekslijnen:

1. groei en ontwikkelingsmodellen voor creatieve bedrijven,
2. financieringsmodellen voor de kleinschalige bedrijvigheid,
3. Return on Creativity: het ontwerpen van een methode om de materiële en immateriële opbrengst van creativiteit te meten (vgl. Return on Investment).

Onderwijs

Binnen de Faculteit Kunst en Economie gaf het lectoraat gastlessen over de verkenning van verschillende werkvelden. Tweedejaarsstudenten zijn geadviseerd over hun bedrijfsplannen. Tevens zijn studenten ingeschakeld bij de inhoudelijke opzet en organisatie van het CMKBU-programma. In het project Cultural Business Modelling begeleidt de lector het onderzoek van studenten over toepassing van dit model. Daarnaast is ook in 2007 StratLab georganiseerd: een interactieve leer methode om snel nieuwe kennis binnen de creatieve industrie bijeen te brengen. Met de invoering van het Onderzoeksprogramma 2008 is een belangrijke vervolgstap gezet voor de inbedding van lectoraatswerkzaamheden binnen de faculteit.

Inbedding lectoraat

Het lectoraat werkt samen met de lectoraten Artistiek Onderzoek en Theatrale Maakprocessen. Met dit laatste lectoraat is het project 'Jago de Wraak' opgezet, dat gericht is op de integratie van creativiteit binnen het bedrijfsleven. Gezamenlijk is een training voor NS-managers voorbereid en gerealiseerd.

Lectoraat Artistiek Onderzoek

De Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving wil zich profileren door middel van een curriculum dat gericht is op het opleiden van onderzoekende kunstenaars/ontwerpers. Onderwijs in reflectieve vaardigheden gaat daarom een substantieel deel uitmaken van alle bacheloropleidingen. Bovendien biedt de faculteit sinds kort een nieuwe afstudeer-variant aan, gericht op onderzoek vanuit een metaperspectief. Om deze doelstellingen te realiseren is in december 2006 het lectoraat Artistiek Onderzoek ingesteld.

Ontwikkeling kennisdomein

Het vertrekpunt van het lectoraat Artistiek Onderzoek wordt bepaald door de volgende vragen: hoe wordt de methode van artistiek onderzoek bepaald? Hoe verhoudt artistiek onderzoek zich ten opzichte van andere vormen van gevestigd onderzoek? Laat deze vorm van onderzoek zich ook leiden door een dominant paradigma, of is er juist vanwege het individuele vertrekpunt vooral sprake van een diversiteit aan methodische en kennistheoretische perspectieven? Maar ook: hoe laat zich in het algemeen een curriculum ontwikkelen dat de onderzoekende kunstenaar/ontwerper als uitgangspunt neemt?

Infrastructuur en activiteiten

Het eerste jaar van het lectoraat is vooral gebruikt om een infrastructuur op te zetten. De eerste stap was de instelling van een kenniskring. Deze bestaat uit zes docenten en buigt zich over het ontwikkelen van een meer op onderzoek gericht curriculum. Regelmatig zullen (externe) experts worden uitgenodigd om een bijdrage te leveren. Deze activiteiten zullen uitmonden in een aantal concrete aanbevelingen ten aanzien van een onderzoekende leerlijn in het bachelor-curriculum.

Het tweede onderdeel van de infrastructuur is de organisatie van een jaarlijks internationaal symposium op het gebied van artistiek onderzoek. Dit symposium vormt de afsluiting van de eindtentoonstelling DARE (Dutch Artistic Research Event) van de masterstudenten Fine Art en Design. Inhoudelijk wordt het symposium ontwikkeld in samenspraak met Casco (Office for Art, Design en Theory). In 2007 was het thema 'The politics of design'.

Verder publiceert het lectoraat een halfjaarlijks Engelstalig tijdschrift dat zich richt op artistiek onderzoek. Dit gebeurt in samenwerking met de Utrecht Graduate School of Visual Art and Design. In het tijdschrift staan bijdragen van docenten, internationale onderzoekers en excellente studenten.

Lectoraat Theorie en Uitvoeringspraktijk

Het lectoraat koestert de ambitie om een aantal (praktijk)docenten in de gelegenheid te stellen door middel van een verkort traject alsnog een mastergraad te behalen. De tussenbeoordeling van een eerste pilot was dermate positief dat het lectoraat het faculteitsbestuur heeft geadviseerd om meerdere van dergelijke trajecten mogelijk te maken.

Ook wil het lectoraat met een reeks activiteiten (zoals de uitgave van het tijdschrift, het organiseren van symposia, werkveldbijeenkomsten en lezingen) de Graduate School als onderzoeksomgeving op de kaart zetten.

Het lectoraat neemt inmiddels deel aan een aantal regionale, landelijke en internationale samenwerkingsverbanden. Zo is met de Utrechtse kennisinstellingen Expodium en Casco een consortium gevormd. Dit consortium wil bewerkstelligen dat het door de HKU voorgestane onderzoek duidelijker ingebed zal worden in de regionale kennisinfrastructuur. Daarvoor is een SIA/RAAK aanvraag ingediend.

Ontwikkeling kennisdomein

Muziek is een vorm van communicatie die – zoals iedere vorm van communicatie - aan een context is gebonden. Daarom moet de uitvoerder van muziek over handvaten beschikken om contexten waarin hij werkt te expliciteren: ‘contextualizing music’.

Van oudsher houden muziekwetenschappen en muziektheorie zich bezig met de historische, sociale en theoretische context van de muziek. Pas sinds kort worden de uitvoering zelf en de context waarin die plaats vindt, objecten van onderzoek. Hierover is bij ‘performers’ – veelal impliciet – een enorme hoeveelheid kennis aanwezig. Deze kennis moet expliciet worden gemaakt, overgedragen en verder ontwikkeld. ‘Practice-based research’ binnen het lectoraat Theorie en Uitvoeringspraktijk biedt daarvoor een kader.

Het lectoraat kent vier onderzoekslijnen:

1. Music and image, music as theater
2. Music and rhetorics
3. Music and acculturation/cross-over
4. Music, mind and body

Inhoudelijke relatie met het onderwijs

Onder invloed van het lectoraat is de afsluiting van het vak Muziekanalyse in het tweede jaar van de Bachelor of Music verbreed. De student moet niet alleen de traditionele formele analyse maken, maar tevens zijn muzikaal handelen in een brede context kunnen plaatsen.

In het vierde jaar contextualiseren de studenten (een deel van) hun eindrecital door middel van een paper en programma-toelichtingen. Dit vormt een voorbereiding op het praktisch gericht onderzoek van de masteropleiding.

Kennisverspreiding

Via een zogenaamde ‘Research corner’ in de bibliotheek kunnen de studenten zich verdiepen in de verschillende onderzoekslijnen. In deze ‘corner’ kunnen literatuur, DVD’s en CD’s worden geraadpleegd. Dit biedt masterstudenten de mogelijkheid om hun onderzoeksproject in een breder kader te plaatsen en kennis te ontwikkelen die nodig is om muziek op een relevante manier te ‘contextualiseren’. In 2008 krijgt deze corner een digitale plek op het Muziekweb van de HKU.

Activiteiten

In januari 2007 werd een symposium georganiseerd met de titel: ‘Music and Image’.

Het contextualiseren van muziek door middel van beeld speelt in op de ontwikkeling dat muziek steeds vaker in combinatie met beeld wordt geconsumeerd.

Lectoraat Muziekontwerp

Ontwikkeling kennisdomein

Het kennisdomein van het lectoraat Muziekontwerp omvat de ontwikkeling en de toepassing, in onderlinge samenhang, van muzikaal materiaal, geluidsmateriaal en de processen en technologische middelen die daarbij komen kijken.

In 2007 is het overkoepelende kennisdomein van het lectoraat onderverdeeld in vier thematische onderzoeksgroepen:

- adaptieve muzieksystemen
- ontwerpprocessen, samenwerkingsvormen en multidisciplinariteit
- maatschappelijke toepassingen van muziekontwerp
- muziekontwerp-overdracht

Deze opzet is het gevolg van een geconstateerde behoefte aan kennisontwikkeling op deze thema’s binnen de creatieve werkvelden, de maatschappij en het onderwijs.

Inbedding en onderwijs

De inbedding van het lectoraat in de afdeling Muziek-technologie van de Faculteit Kunst, Media & Technologie is breed verankerd doordat bijna alle docenten lid zijn van de kenniskring. De onderzoeksactiviteiten hebben theorievorming, inzichten, voorbeelden en ander materiaal voor het onderwijs opgeleverd. Kenniskringleden hebben een groot aantal onderzoeksprojecten en onderzoeksstages van bachelor-, master-, en MPhil-studenten begeleid. Studenten participeren ook in onderzoek van kenniskringleden. Succesvolle ontwikkelingen binnen de onderzoeksgroep ‘Adaptieve Muzieksystemen’ hebben direct geleid tot de ontwikkeling van een specifieke afstudeerrichting op bachelorniveau: Composition and Sound Design for Adaptive Systems.

Binnen de faculteit heeft de samenwerking met het lectoraat Art & Technology geleid tot de oprichting van een gezamenlijk onderzoeksinstituut, het Utrecht Research & Design Institute for Digital Cultures. Deze samenwerking richt zich op de thema’s ‘ontwerpprocessen, samenwerkingsvormen en multidisciplinariteit’ en ‘adaptiviteit’.

Kennisverspreiding

Het lectoraat vindt het belangrijk om samen te werken met andere onderzoeksinstellingen die zich richten op de creatieve industrie. In het afgelopen jaar is nauw samengewerkt met de Universiteit Utrecht (PSAU: Professional School of the Arts), met de Open University in Londen (muziekontwerp-masters) en met de Universiteit van Portsmouth (research degrees). Er is een aantal specifieke onderzoeksprojecten uitgevoerd voor bedrijven, onderwijs- en onderzoeksinstellingen in Nederland, Duitsland, Engeland, Tanzania, Zambia en Vietnam. Tevens is in 2007 veel geïnvesteerd in het verstevigen van deze samenwerkingsverbanden. In 2008 wordt er ook ingezet op samenwerkingsmogelijkheden op regionaal en nationaal gebied.

Om tegemoet te kunnen komen aan kennisbehoeftes van de kleine bedrijven in het werkveld (95% van de muziek-ontwerpbedrijven bestaat uit minder dan negen medewerkers) zijn het afgelopen jaar voorbereidingen getroffen voor het gebruik van de zogeheten 'innovatievouchers'. Dit is een initiatief van het Ministerie van Economische Zaken om MKB-ondernemers in contact te brengen met kennisinstellingen. Hierdoor leren zij bestaande kennis te benutten ter verbetering van hun product.

Lectoraat Art & Technology

Ontwikkeling kennisdomein

Het lectoraat Art & Technology richt zich op onderzoek en ontwerp op het gebied van game design en interaction design. Dit domein is het best te omschrijven met de term 'simulatie-ontwerpen': interactieve games, simulaties, visualisaties, systemen en installaties. Het lectoraat onderzoekt de relatie tussen het ontwerpen van simulaties en het resultaat van simulaties bij mensen. De nadruk ligt op 'action design' in specifieke contexten: maatschappelijke, sociale, culturele en (ontwerp)technische contexten.

Inbedding lectoraat

Samen met het lectoraat Muziekontwerp heeft het lectoraat het Utrecht Research & Design Institute for Digital Cultures opgericht. Dit instituut moet de komende jaren uitgroeien tot een volwaardige, in de Faculteit Kunst, Media & Technologie geïntegreerde onderzoeksorganisatie. De faculteit wil met dit centrum participeren in (internationale) onderzoeksprogramma's, postgraduates opleiden en actief deelnemen in het ontwerp- en onderzoekdiscours.

Onderwijs en kennisverspreiding

Docenten ontwikkelen zich binnen de lectoraten als ontwerper en onderzoeker. Kennis over onderzoek en ontwerp vloeit daardoor terug in het onderwijs en draagt bij aan curriculumverbetering. De kennisverspreiding is overigens niet alleen intern gericht: het onderwijsprogramma omvat het leren werken in projecten aan de hand van opdrachten uit het bedrijfsleven, van non-profit organisaties en van kennisinstellingen. Daarnaast verzorgden de leden van het lectoraat in 2007 enige tientallen lezingen en presentaties in binnen- en buitenland en brachten zij verschillende publicaties uit.

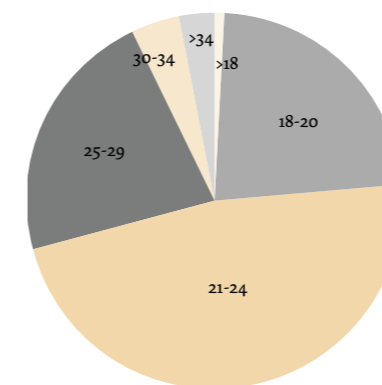
Het lectoraat zoekt actief aansluiting bij de nationale en internationale kennisinfrastructuur. De lector en leden van de kenniskring nemen deel aan verschillende samenwerkingsinstellingen en gezamenlijke onderzoeksprojecten met onder andere de Universiteit Utrecht en TNO. De samenwerking met de Universiteit Utrecht is geïntensiveerd door toetreding van het hoofd van de School of Art & Technology tot de kenniskring: zij is tevens postdoctoraal researcher aan de universiteit. Het lectoraat is gestart met het opzetten van een Europees netwerk voor educatie en research op het gebied van game- en interaction design. Er bestaan veel contacten tussen het lectoraat en het bedrijfsleven. Het lectoraat participeert in initiatieven als AGS, NLGD, Dutch Game Garden en Dutch Game Valley, die door de overheid worden gezien als een belangrijke motor van economische innovatie. De activiteiten van het lectoraat worden herkend als een belangrijke spil in het ontstaan van een Nederlandse game-industrie.

STUDENTEN

Jonge professionals

Het beleid van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht is gericht op de ontwikkeling van getalenteerde studenten tot jonge professionals. Professionals die werken vanuit een beeldend, muzikaal, theateraal, kunsttechnisch of kunsteconomisch perspectief, met bijzondere aandacht voor de nieuwe media. Ze moeten op de hoogte zijn van de ontwikkelingen in hun vakgebied, vertrouwd zijn met het werken in multidisciplinaire teams, voorbereid zijn op permanente innovatie van hun gebied en in staat zijn onderzoek in te zetten in of voor hun beroepsuitoefening. HKU-studenten maken al vroeg in de studie kennis met de praktijk.

Leeftijd van ingeschreven studenten



Studentenpopulatie

Op 1 oktober 2007 studeerden er 3.568 studenten aan de HKU. Dit betekent een stijging van 2,5% ten opzichte van het voorgaande jaar. Van deze studenten waren er 3.249 (voorlopig) bevestigd. Van de ingeschreven studenten waren er 207 zonder bevestigingsjaren (vanwege studieverleden) en 112 zonder bevestiging (vanwege een tweede inschrijving, vanwege herkomst uit een land dat niet bij de Europese Economische Regio hoort of vanwege het studeren aan de nog onbekostigde Master Kunsteducatie). Inschrijving van personeelsleden als student komt bij de HKU zelden voor. In het studiejaar 2007-2008 staan drie personeelsleden als student ingeschreven: twee bij de Master of Music en een bij de Master Kunsteducatie. Allen betalen zelf het collegegeld.

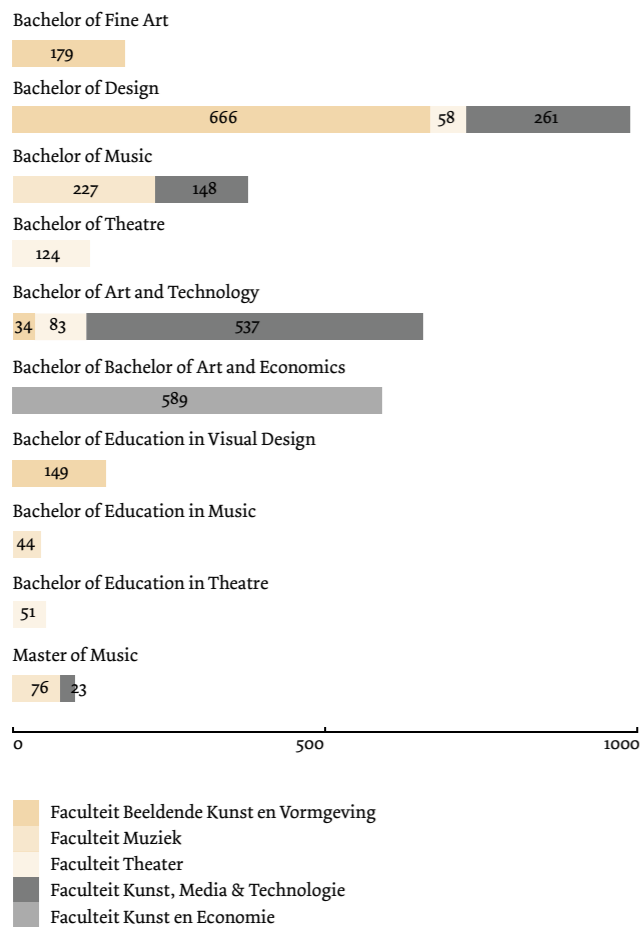
De verdeling man/vrouw van de totale studentenpopulatie is evenwichtig: 50-50%. Er zijn wel duidelijke verschillen per opleidingsgebied. Vooral bij Art and Technology en de Master Kunsteducatie zijn de verschillen groot. Bij Art and Technology is 85,5 % man, bij de Master Kunsteducatie is 87,5% vrouw.

De leeftijdsopbouw is voor alle opleidingen ongeveer gelijk. De grootste groep studenten is tussen de 21 en 24 jaar, gevolgd door de groep 18-20 jaar en daarna door de groep 25-29 jaar. De student van de opleiding Bachelor of Art and Economics is gemiddeld het jongst.

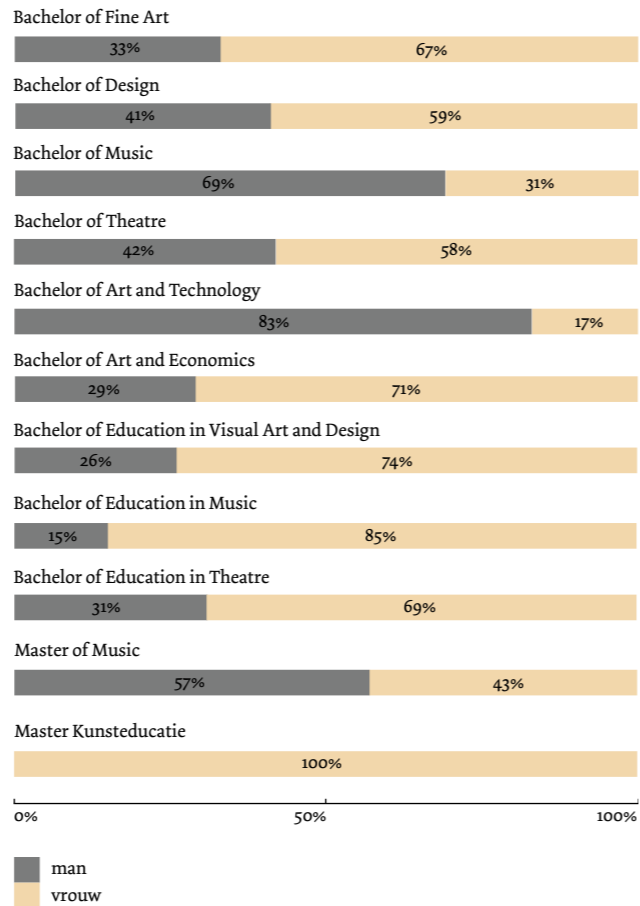
Er studeren studenten van 54 verschillende nationaliteiten aan de HKU. Gemiddeld heeft 92% de Nederlandse nationaliteit. Bij de Faculteit Muziek is het percentage studenten met een niet-Nederlandse nationaliteit het hoogst: 36%, bij de Faculteit Kunst en Economie het laagst: 0,3%.

Van alle HKU studenten is 79% autochtoon, dat wil zeggen dat beide ouders de Nederlandse nationaliteit hebben. Van de overige 21% hebben een of beide ouders een niet-Nederlandse nationaliteit.

Totaal aantal bekostigde studenten per 1 oktober 2007



Verdeling instroom man/vrouw per opleidingsgebied



Aanmeldingen

De vraag naar kunstonderwijs is onverminderd hoog in vergelijking met het totaal aantal beschikbare plaatsen. In totaal hebben 4811 aspirant-studenten zich aangemeld voor de instroom per 1 september 2007, een daling van ongeveer 5% ten opzichte van 2006 (5.084 aanmeldingen). De HKU heeft 1072 studenten aangenomen.

De Bachelor of Fine Art vertoont een daling in het aantal aanmeldingen van 18%. Het aantal aanmelders is echter nog altijd hoger dan in het studiejaar 2005-2006. De Bachelor of Design vertoont een lichte daling: 5%. De aanmeldingen voor de Bachelor of Music daalden met 10%. De Bachelor of Theatre is de enige opleiding waar de aanmeldingen stegen: 12%. Het aantal aanmeldingen bij de Bachelor of Art and Technology is gedaald met 10%. De aanmeldingen voor de Bachelor of Art and Economics is vrijwel gelijk gebleven.

Na een spectaculaire stijging van het aantal aanmeldingen voor de bacheloropleidingen op het gebied van Education in 2006, is in 2007 een afvlakking van de groei waar te nemen. De Bachelor of Education in Music bleef nagenoeg gelijk, de Bachelor of Education in Theatre leverde 10% in en de Bachelor of Education in Visual Art and Design daalde met 25%. Het aantal studenten ligt echter nog altijd 30% hoger dan in 2005.

Aanmeldingen/totale instroom 2007 per opleiding

Opleiding	aanmelding	instroom
Bachelor of Fine Art	189	66
Bachelor of Design	2056	336
Bachelor of Music	524	132
Bachelor of Theatre	649	38
Bachelor of Art and Economics	412	216
Bachelor of Art and Technology	632	179
Bachelor of Education in Visual Art and Design	146	46
Bachelor of Education in Music	64	13
Bachelor of Education in Theatre	102	16
Master of Music	37	23
Master Kunsteducatie	7	7

Instroom

In 2007 is de bekostigde instroom vrijwel gelijk gebleven ten opzichte van 2006. Er stroomden 9 studenten minder in (een daling van 0,8%). Daarmee komt het totaal aantal instromers op 1072. Ook als gekeken wordt naar de spreiding over de opleidingen is de instroom vrijwel gelijk gebleven.

Vooropleiding

Bij de selectie van kandidaten draait het vooral om hun ontwikkelbare talent. De vooropleiding speelt een ondergeschikte rol. De HKU spant zich wel in om mbo-ers met talent te interesseren voor kunstopleidingen. Ten opzichte van 2006 zijn er HKU-breed wat lichte verschuivingen opgetreden in de vooropleiding van de instromers. Per faculteit zijn er enkele opvallende verschillen.

Van de totale HKU-instroom in 2006 heeft ruim 34% als vooropleiding havo. Per faculteit lijken de cijfers wat naar dit gemiddelde toe te trekken. Bij de Faculteit Muziek is het percentage gestegen van 17% naar 22%, bij de Faculteit Kunst en Economie is het gedaald van 52% naar 47%.

Van de totale HKU-instroom in 2007 heeft 21% als vooropleiding vwo. Dit is iets hoger dan in 2006, toen 19% van de instromers afkomstig was van het vwo. De Faculteit Theater heeft het grootste percentage vwo-instromers: 36%. De Faculteit BKV de laagste: 15%. Dit komt overeen met de instroom in voorgaande jaren.

Van de totale HKU-instroom in 2007 heeft 22% als vooropleiding mbo. Hiermee is het percentage mbo-instromers iets gestegen ten opzichte van voorgaande jaren, waarin het aantal rond de 20% lag.

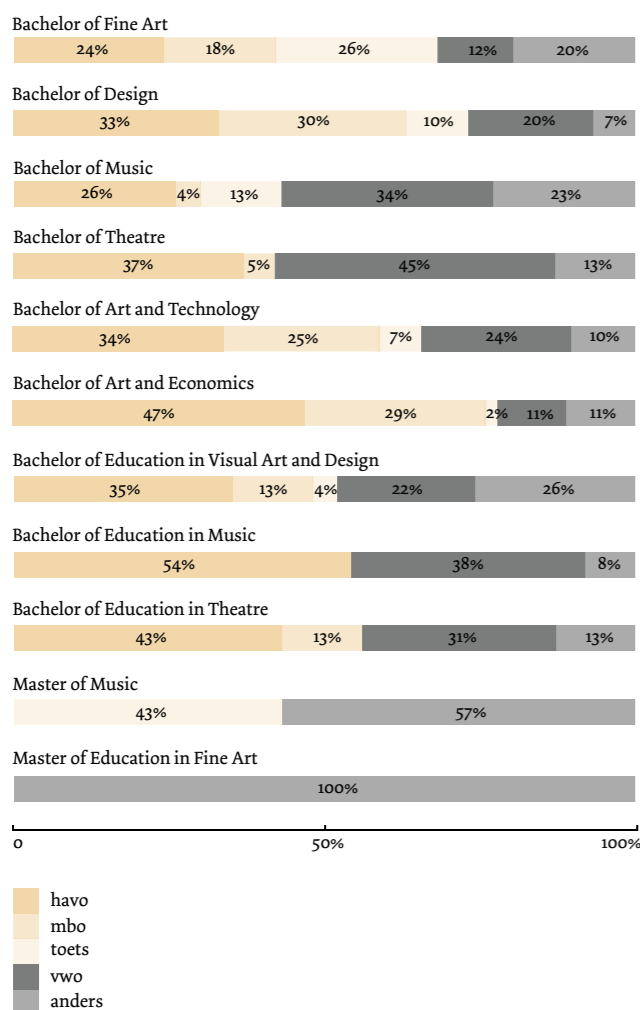
De overige instromers hebben een andere vooropleiding dan havo/vwo/mbo (bijvoorbeeld een 18+/21+-toets of hbo/wo). Dit percentage is ten opzichte van 2006 gedaald van 25% naar 22%. De meeste instromers die via een andere opleiding of een 18+/21+-toets op de HKU zijn terecht gekomen, zijn te vinden bij de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving.

De meeste instromers komen uit de leeftijdscategorie 18 t/m 20 jaar: 43%. Zij worden echter op de voet gevolgd door instromers uit de leeftijdscategorie 21 t/m 24 jaar: 38%.

De verdeling man/vrouw ligt bij de instroom iets anders dan bij de totaal ingeschreven studenten. Van de instromers is 48% man en 52% vrouw. Het percentage mannen is traditioneel hoog bij de opleiding Art and Technology (83%), het percentage vrouwen ligt bij de instroom het hoogst bij de opleidingen Bachelor of Education in Visual Art and Design en Bachelor of Education in Music (tussen de 68% en 85%).

Rendementen

Vooropleiding instroom per opleiding



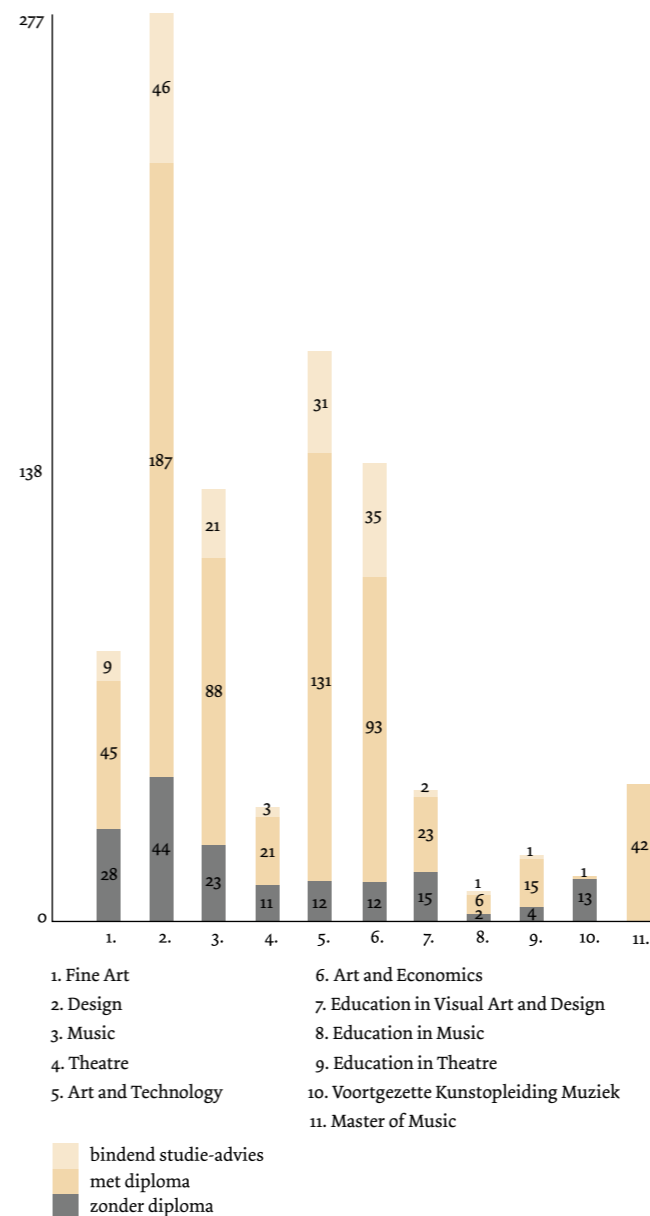
De HKU beschouwt het kunstonderwijs als een selectieve sector waar het accent op de kwaliteit van de afgestudeerden behoort te liggen. Erkenning van die kwaliteit is dan ook erg belangrijk. In 2006 werd de HKU door het Amerikaanse BusinessWeek's expert panel opgenomen in de wereldwijde lijst van beste opleidingsinstituten voor design. De lijst omvat 60 hogescholen en universiteiten, die volgens het panel van deskundigen wereldwijd toonaangevende designopleidingen bieden.

Mede als gevolg van de invoering van het accreditatiestelsel heeft de HKU voor alle opleidingen ook kwantitatieve doelstellingen moeten formuleren. In het Instellingsplan is geformuleerd dat de HKU ernaar streeft dat alle opleidingen een rendement behalen dat tot de hoogste van hun sector behoort. Die doelstelling is nog niet bereikt.

Als gevolg van de herstructurering van het kunstonderwijs is een aantal opleidingen zodanig gewijzigd dat het berekenen van rendementen gedurende een aantal jaren niet mogelijk is. De HBO-raad publiceert voor het kunstonderwijs daarom enkel rendementen van elke instelling als geheel. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag waren de rendementen over 2007 nog niet beschikbaar. In 2006 lagen de rendementen als volgt:

Het rendement na vijf jaar van alle HKU-opleidingen lag met 54,4% ruim boven het hbo-gemiddelde van 48,8%. Ook het gemiddelde rendement van de HKU-opleidingen na acht jaar is hoger dan het landelijk gemiddelde: 58,8% tegen 56,3%. Alle HBO-kunstopleidingen gezamenlijk hebben gemiddeld een vijfjaarrendement van 51,5% en een achtjaarrendement van 53,7%. De kunstopleidingen van de HKU behalen hogere rendementen, respectievelijk 55,5% en 57,7%. De gemiddelde rendementen van de htno-opleidingen (hoger technisch en natuurwetenschappelijk onderwijs) zijn na vijf jaar 48,8% en na acht jaar 56,9%. De opleidingen Kunst en Techniek van de HKU, die tot de htno-sector behoren, hebben rendementen van 62,2% (vijf jaar) en 64,7% (acht jaar). Voor de opleiding Kunst en Economie kon in 2006 voor het eerst een vijfjaarrendement berekend worden: 34,6%. Dit is lager dan het landelijk heo-gemiddelde (hoger economisch onderwijs), dat op 42,5% ligt.

Uitstroom 2007 per opleiding



Arbeidsmarktpositie

Alle opleidingen onderhouden contacten met alumni om op de hoogte te blijven van het lastige proces dat de overgang van onderwijs naar arbeidsmarkt voor afgestudeerden is. Deze contacten leveren vooral kwalitatieve feedback op. Daaruit komt vooral naar voren dat veel afgestudeerden een meervoudige beroepspraktijk hebben: alumni hebben vaak een scala aan werkzaamheden en soorten dienstverbanden. Ze werken in dienstverband, als uitzendkracht, als freelancer, individueel en in collectieven, en/of kiezen voor de WIK. De alumni van de HKU zijn ondernemend als het gaat om het realiseren van hun liefste wens: een boterham verdienen met hun talent. Daartoe verrichten ze ook werkzaamheden buiten de sector waarvoor ze zijn opgeleid en accepteren ze 'productieperioden' waarin er geen inkomsten zijn omdat er iets (bijvoorbeeld een performance, een tentoonstelling, een ontwerp) moet worden voorbereid.

Om ook kwantitatief zicht te krijgen op de arbeidsmarktpositie van de afgestudeerden in relatie tot afgestudeerden van andere opleidingen, maakt de HKU gebruik van de Kunstenmonitor. Dit instrument, een verbijzondering van de HBO-Monitor, was na de invoering van het accreditatiekader aan een herziening toe. De HKU heeft de afgelopen jaren intensief geparticipeerd in de begeleidingscommissie om de monitor beter af te stemmen op de actuele onderwijsbehoeften. De meting van de arbeidsmarktsituatie moet op dezelfde wijze geschieden als die voor de HBO-Monitor, anders zijn de uitkomsten niet vergelijkbaar. Daaraan zitten door de complexe arbeidsmarktsituatie van de HKU-alumni echter wel een aantal haken en ogen. Afgestudeerden die op het moment van onderzoek geen inkomen hebben, vallen in de categorie 'werkloos', terwijl zij hun situatie juist als uiterst productief ervaren. Er is dan ook een grote discrepantie tussen het percentage alumni dat zichzelf als werkloos betitelt (3%) en het door de Kunstenmonitor vastgestelde percentage (13%). De monitor geeft de situatie weer zoals die zich bij de alumni voordoet anderhalf jaar na hun afstuderen. De voor dit jaarverslag beschikbare gegevens hebben betrekking op de arbeidsmarkt in 2006.

De arbeidsmarkt voor afgestudeerden van het kunstonderwijs was in 2006 wisselend. In sommige sectoren is er helemaal geen werkloosheid terwijl die in andere hoog is. In vergelijking met de alumni van de andere deelnemende opleidingen doen de HKU-alumni het vergelijkbaar op de arbeidsmarkt. Er wordt in 2006 een werkloosheid gemeten van 13% terwijl dit landelijk op 12% ligt. Het bruto uurloon is iets hoger dan dat van andere alumni, maar het gemiddelde maandloon ligt iets lager. HKU-alumni verdienden gemiddeld € 1.500 tegenover landelijk € 1.546.

Van de alumni die werk hebben is bijna 60% uitsluitend werkzaam binnen het eigen vakgebied. Ruim 10% werkt uitsluitend buiten het vakgebied waarvoor ze zijn opgeleid

Informatievoorziening

en 30% werkt zowel binnen als buiten het eigen vakgebied. Ruim driekwart heeft werk op hbo-niveau. Deze verhoudingen gelden ook op landelijke schaal.

Deze indicaties over de arbeidsmarktpositie van de alumni kunnen gedifferentieerd worden naar de verschillende opleidingen. Dan valt op dat er grote verschillen tussen de verschillende sectoren zijn. In 2006 was er een aantal afstudeerrichtingen met 0% werkloosheid. Voor autonome beeldende kunstenaars, acteurs en musici komt de Kunstenmonitor op zeer hoge werkloosheidspercentages (van 20% tot 60%). Op grond van de gesprekken die de HKU met de eigen alumni voerde, rijst het vermoeden dat deze percentages vooral geïnterpreteerd moeten worden als indicatie van het onvermogen om de complexe arbeidsmarktsituatie van deze alumni goed te meten. Overigens gelden de hoge werkloosheidspercentages niet alleen voor de HKU-alumni. De invloed die de opleidingen kunnen hebben op dergelijke macro-economische gegevens is slechts bescheiden.

Veel informatie die studenten nodig hebben gedurende hun tijd aan de HKU, is terug te vinden op de intranetten van de verschillende faculteiten en op de site van het Studenten Service Centrum (SSCweb). SSCweb is in 2007 opgezet om alle niet-onderwijsinhoudelijke informatie over studeren aan de HKU op één plaats samen te brengen. Studenten hoeven nu niet meer van verschillende plekken op het web de benodigde informatie te plukken. Het SSCweb is er zowel in een Nederlandstalige als in een Engelse versie. De site biedt onder meer informatie over aanmelding, toelating, in- en uitschrijven, studiefinanciering, studievoortgang, internationale uitwisseling, huisvesting, verzekeringen, verblijfsvergunningen en reglementen. Onderwijsinhoudelijke informatie is terug te vinden op de verschillende facultaire intranetten. Steeds meer informatie komt daar beschikbaar. Dit blijft een proces waar de faculteiten veel aandacht aan besteden.

De basis studie-informatie, een soort wie-wat-waargids, is net als in 2006 gebundeld in een digitaal document op een usb-stick. Deze speciaal voor de HKU vervaardigde usb-stick wordt verstrekt aan de studenten bij aanvang van het studiejaar. Bijkomend voordeel van de stick is dat studenten die ook voor hun studie-activiteiten kunnen gebruiken.

De site van de HKU is in 2007 volledig vernieuwd. Er is vooral veel aandacht besteed aan een verbetering van de structuur en de navigatie. De opleidingen zijn hierdoor beter zichtbaar, de algemene informatie over de HKU wordt gestructureerder aangeboden en de verhouding tekst-beeld is sterk verbeterd. Ook de facultaire intranetten hebben een volledig nieuwe look-and-feel gekregen en sluiten qua vormgeving, opzet en sfeer aan bij de site van de HKU.

In maart 2006 verscheen de eerste editie van het HKU-magazine .unst. Dit kwartaalblad is in het leven geroepen om studenten en medewerkers van de HKU een bron van interne informatievoorziening te bieden. Het wordt daarnaast gratis verstuurd aan HKU-alumni en externe relaties. In 2007 heeft de redactie een plan ontwikkeld om het blad crossmedialer op te zetten. Hierbij zal .unst zich meer gaan manifesteren op de website van de HKU, de mogelijkheden tot samenwerking met HKU-tv in kaart brengen en de papieren uitgave met digitale media gaan aanvullen.

Studenten Service Centrum Alumni

Per 1 februari 2007 heeft de HKU het Studenten Service Centrum (SSC) ingericht. Het SSC omvat de (internationale) studentenbegeleiding, het studentendecanaat, bureau inschrijvingen en de studentenadministraties. Studenten kunnen nu terecht bij één loket voor alle niet-onderwijsinhoudelijke vragen.

Het SSC is alle werkdagen (telefonisch) bereikbaar en is ook bedoeld voor aspirant studenten, alumni, schooldecanen, ouders en medewerkers. Zij kunnen er terecht voor algemene informatie over alle mogelijke onderwerpen rondom de studie, zoals aanmelding, toelating, in- en uitschrijving, studiefinanciering, studievoortgang, internationale uitwisseling, huisvesting, verzekeringen, verblijfsvergunningen en reglementen. Daarnaast biedt het SSC studenten persoonlijke begeleiding, onder andere bij internationale uitwisseling, bij persoonlijke problemen of de gevolgen van studievertraging.

Na de start op 1 februari is er hard gewerkt aan de verdere invulling van het SSC. Er is een compleet nieuwe website gebouwd, het voorlichtingsmateriaal is aangepast en uitgebreid. Medewerkers zijn getraind om studenten zo goed mogelijk te kunnen voorlichten en begeleiden. Daarnaast is er veel aandacht besteed aan de informatie-uitwisseling met de faculteiten. Studenten zijn geïnformeerd over het bestaan van het SSC met behulp van mails, posters, flyers, en mondelinge informatie. Ook heeft het SSC met een grote roze informatiebalie een duidelijke fysieke plek gekregen in het centrale pand van de HKU aan de Lange Viestraat.

Het SSC is door studenten goed ontvangen. De ruime openingstijden en snelle afhandeling van vragen wordt door hen gewaardeerd. De faculteiten blijven studenten informeren en begeleiden op het gebied van onderwijsinhoudelijke zaken.

De HKU betreft alumni op diverse manieren bij de organisatie en activiteiten van de opleidingen. Alumni worden uitgenodigd voor reguliere activiteiten en bijeenkomsten en voor bijzondere gebeurtenissen. In de reeks felicitatie-advertenties voor prijswinnaars worden ook alumni die een bijzondere prestatie hebben geleverd, genoemd.

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

De Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving heeft inmiddels een uitgebreid alumninetwerk. Alumni geven lezingen op de faculteit en worden voor inhoudelijke feedback betrokken bij onder meer zogeheten werkveldconferenties, de eind-examenbeoordelingen en toetsing van de curricula.

Faculteit Kunst en Economie

Alumni zijn als gastdocent ingezet in het onderwijs en betrokken bij de verwerving van onderwijsprojecten (onder andere als opdrachtgevers). Ook worden ze als praktijkdeskundigen betrokken bij het ontwikkelen van nieuw onderwijsbeleid. Alumni waren werkzaam voor CMKBU en hebben voor activiteiten hiervan andere alumni ingezet. Bijvoorbeeld voor het geven van colleges over netwerken, voor coaching en het schrijven van een artikel. Ook zijn alumni ingezet bij onderzoek door het Lectoraat Kunst en Economie.

Faculteit Kunst, Media & Technologie

Het bureau Xchange Professional van de faculteit is een intermediair voor studenten, alumni en bedrijven. Het aantal vacatures in de vacaturebank is in 2007 sterk toegenomen en ook de matchmaking-tool (een on-line platform waar opdrachtgevers en alumni elkaar kunnen vinden) groeit gestaag. In het afgelopen jaar werd in samenwerking met U-design en de Hogeschool Utrecht (HU) twee keer de 'Masterclass Onder-nemen voor Designers' ontwikkeld en uitgevoerd.

Deze cursus richtte zich op studenten en alumni uit alle design disciplines. Deelnemers aan de masterclass volgden een traject van zes plenaire bijeenkomsten, vier intervisie-bijeenkomsten en kregen daarnaast individuele coaching. Met Taskforce Innovatie Utrecht en de HU zijn afspraken gemaakt over continuering van de masterclass. Gezamenlijk wordt er gezocht naar financiering. In 2007 zijn de brainstormen en pitches voortgezet en professioneel voor de markt uitgewerkt. Het aantal pitches is verviervoudigd. De brainstormen trekken vooral belangstelling van grote ondernemingen en organisaties. Gezien dit succes zullen deze initiatieven in 2008 verder uitgebouwd worden.

Werving

Faculteit Theater

De Faculteit Theater is in 2007 gestart met de ontwikkeling van een volwaardig alumni-beleid. Een eerste resultaat hiervan is het opzetten van een goed digitaal adressenbestand van alumni. Daarnaast is er met het oog op de accreditatie in 2008 van de opleidingen Theater en Docent Theater een alumni-onderzoek uitgevoerd, waarbij de andere twee opleidingen binnen de faculteit (Theatervormgeving en Design for Virtual Theatre and Games) ook zijn meegenomen.

In het kader van de lessen 'werkveldoriëntatie' kregen tweedejaars studenten Theatre Design de opdracht alumni te interviewen. Deze interviews zijn gebundeld tot de uitgave 'Water, hout, oude lakens'. Van de studenten Theatre and Education die in 2006 en 2007 afgestudeerd zijn, is onderzocht wat zij na hun studie zijn gaan doen. Ook studenten Writing for Performance hebben alumni van hun opleiding geïnterviewd. Het ging hierbij om alumni die in de laatste drie jaar zijn afgestudeerd. Daarnaast organiseerde Writing for Performance wekelijks een King Kong college waarin alumni een hoofdrol spelen.

Een aantal afgestudeerden is inmiddels als gastdocent aan het werk bij de faculteit. Ook op het productiebureau is een werkervaringsplaats voor een alumnus ingericht. Dit blijft een vaste plek voor alumni. Zo vormt zich een pool voor eventuele extra werkzaamheden.

Faculteit Muziek

De Faculteit Muziek heeft in 2007 geen speciale nieuwe activiteiten voor alumni ontwikkeld.

Het wervingsbeleid van de HKU is gericht op het aantrekken van getalenteerde studenten. Het gaat erom de juiste student op de juiste plaats te krijgen, zodat niet alleen de instroom, maar ook de doorstroom zo optimaal mogelijk is. Een goede voorlichting speelt daarin een cruciale rol. Omdat oriëntatie op een studiekeuze steeds vaker vooral via internet verloopt, is in 2007 de website ingrijpend herzien. De belangrijkste focus van de site is komen te liggen bij aankomende studenten. De site wordt zodanig ingericht dat alle informatie snel en simpel te vinden is voor deze doelgroep. Met aansprekend beeldmateriaal, een uitgebreide toelichting op de studie en praktijkvoorbeelden wordt een duidelijk beeld geschetst van wat de aankomende student op een bepaalde opleiding kan verwachten.

In 2007 verzorgde het bureau 178 aardige ontwerpers voor het tweede jaar de vormgeving van onder meer de wervingscampagnes voor de nieuwe studenten. 178 aardige ontwerpers bestaat uit oud-studenten grafische vormgeving van de HKU.

Naast de wervingscampagne zijn zij in 2007 nauw betrokken bij de restyle van de website en de ontwikkeling van een groot aantal publiciteits- en promotiemiddelen. In al deze digitale en niet-digitale middelen wordt gestreefd naar eenheid en herkenbaarheid, zodat de HKU met één gezicht naar buiten treedt. Deze eenheid is in 2007 praktisch uitgewerkt in het benoemen van kernwaarden die gelden voor alle faculteiten. De centrale vraag hierbij was: wat vraagt de HKU van haar studenten? Hieruit zijn de kernwaarden ambitie, inzet, karakter, passie, fantasie, lol, lef, talent en ideeën geformuleerd. Deze waarden zijn verbeeld in de wervingscampagne. Na evaluatie van de campagne is besloten om de kernwaarde 'lol' in 2008 te vervangen door (maatschappelijke) betrokkenheid.

Pitchjunior

Pitchjunior is de jongtalentklas voor 16+-jongeren met een dubbele culturele achtergrond. Daarnaast is het sinds 2006 een kennispool die het opbouwen en overdragen van kennis over talentontwikkeling en diversiteit stimuleert.

Talentklassen

Voor de uitvoering van de jongtalentklas Theater is het Netwerk Interculturele Zaken (NIZ) in 2007 een samenwerking met Stichting Roots and Borders aan gegaan. Vanaf najaar 2007 geeft de artistiek leidster van Roots and Borders samen met twee Pitch-docenten vorm aan deze jong talentklas. Op 23 april 2007 heeft het laatste Pitchpodium onder verantwoordelijkheid van de HKU plaatsgevonden.

Pitch Music is afgerond met het oog op de komst van de mbo-opleidingen profiel artiest. Daarmee is de taak van het stimuleren van jong en divers talent in de regio Utrecht voltooid. Dit heeft ertoe geleid dat het NIZ besloten heeft met ingang van 1 januari 2008 de uitvoerende poot van Pitchjunior af te sluiten en uitsluitend de kennisopbouw voort te zetten.

Kennisopbouw en overdracht

Binnen dit thema zijn de volgende activiteiten gerealiseerd:

- scoutingsonderzoek door vierdejaars studenten Kunst en Economie. De samenvatting is gepubliceerd op www.pitchjunior.nl.
- Pitch-manifestatie 24 januari 2007, 40 externe deelnemers.
- Ontwikkeling van, uitvoering van en onderzoek naar de cursus 'Jong cultureel divers ondernemerschap in de media' in opdracht van het Equal project Media shakers/Mira Media.
- Expertmeeting Creatieve Stad: Divers Talent, 26 november 2007, 100 externe deelnemers (www.diverstalent.com).

Utrecht stad voor jong en divers talent

In samenwerking met Mira Media is de netwerkorganisatie 'Utrecht Stad voor Jong en Divers Talent' ontstaan. Deze organisatie heeft een traject uitgezet om de kenniscirculatie over talentontwikkeling en diversiteit te stimuleren.

Het traject bestaat uit vier stappen

- De nationale expertmeeting 'Creatieve Stad: Divers Talent' op 26 november 2007
- Tussentrajecten in 2007 en 2008 waarin informele en formele talentontwikkelingsorganisaties experimenten doen in onderlinge samenwerking.
- Culturele zondag NoLabel, 26 oktober 2008: Showcase van jong en divers talent.
- Internationale expertmeeting: 'A diversity of talents: NoLabel' op maandag 27 oktober 2008.

Vanwege de vooraanstaande positie die Pitchjunior inneemt op het gebied van kennis over talentontwikkeling en diversiteit, heeft Stichting DOEN de organisatie verzocht een evaluatief beleidsonderzoek uit te voeren naar bereik en doorstroom onder studenten van de talentontwikkelingsorganisaties die zij financiert. Met dit onderzoek is in december 2007 gestart.

Internationale studentenmobiliteit

Het Student Service Centrum geeft informatie, advies en ondersteuning aan studenten die een periode in het buitenland willen studeren. Ook coördineert het SSC de studentenuitwisselingen met buitenlandse instellingen, zowel voor de studenten die naar de HKU komen als voor studenten die naar het buitenland gaan.

Studenten naar het buitenland

Van alle HKU-studenten verbleef 3,5 procent (122 studenten) in 2007/2008 gesubsidieerd een periode in het buitenland. Dit zijn studenten waarvan de buitenlandse studiekeuze door de HKU erkend wordt. Behalve een studiekeuze aan een buitenlandse partnerinstelling, deden ook dit jaar weer meer HKU-studenten een internationale stage bij een (culturele) organisatie, bedrijf of researchlab van een onderwijsinstelling. Net als in voorgaande jaren werd een aantal kortdurende internationale projecten financieel ondersteund met een beurs uit het HKU Jan van Scorel Fonds.

In 2007/2008 gingen de meeste studenten naar de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en België. Ook andere Europese landen zijn populair. Daarnaast zet de trend van de laatste jaren door om naar Azië, Afrika, Zuid- en Midden-Amerika te gaan.

Aantal studenten van de HKU dat in 2007/2008 in het buitenland studeert per verstrekend fonds

Fonds	Aantal
HKU Jan van Scorel	81
Leven Lang Leren/Erasmus	34
NPT	5
Geen	2
Totaal	122

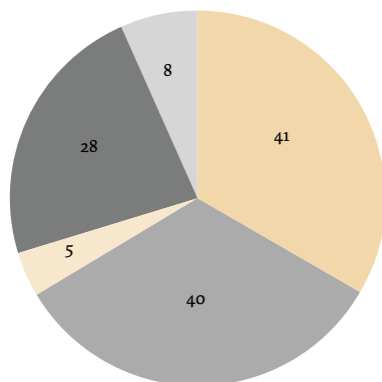
Aantal HKU-studenten dat in 2007/2008 in het buitenland, onderverdeeld naar studieactiviteit

	Aantal
Studie	30
Stage	75
onderzoek/project	17
Totaal	122

Aantal HKU-studenten dat in 2007/2008 in het buitenland studeert per land van bestemming

Land van bestemming	Aantal
Verenigde Staten	12
Verenigd Koninkrijk	5
Duitsland	10
België	11
Spanje	6
Turkije	5
Overig West- en Zuid-Europa	13
Scandinavië	9
Midden- en Oost-Europa	7
Australië	6
Nieuw-Zeeland	3
Curacao	3
Costa Rica	2
Overig Midden- en Zuid-Amerika	9
Ghana	5
Overig Afrika	10
China	2
Japan	2
Overig Azië	2
Totaal	122

Aantal HKU-studenten dat in 2007/2008 in het buitenland studeert per faculteit



■ Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
■ Faculteit Muziek
■ Faculteit Theater
■ Faculteit Kunst, Media & Technologie
■ Faculteit Kunst en Economie

Uitwisselingsstudenten uit het buitenland

Uitwisselingsstudenten uit het buitenland zijn niet-reguliere studenten die voor een periode van drie maanden tot een jaar aan de HKU studeren. Zij verblijven hier in het kader van een uitwisselingsprogramma of, in een enkel geval, buiten enig kader om.

In 2007/2008 studeerden 59 buitenlandse uitwisselingsstudenten aan de HKU. Dit zijn er beduidend minder dan de 77 studenten in 2006. Enerzijds volgt dit de trend binnen het Erasmusprogramma van een afnemende deelname van studenten in de laatste 2 jaar. Anderzijds wordt er binnen verschillende opleidingen gestreefd naar een evenwichtigere balans tussen inkomende uitwisselingsstudenten en studenten die in het kader van een studieprogramma (geen stage of onderzoeksproject) naar het buitenland gaan.

Het grootste deel van de uitwisselingsstudenten komt uit Europa en maakt gebruik van het Leven Lang Leren/Erasmusprogramma. Verder betreft het vooral studenten van niet-Europese partnerinstellingen uit Australië, de Verenigde Staten, Nieuw Zeeland en Japan, waarmee de HKU bilaterale uitwisselingscontracten heeft afgesloten.

De meeste buitenlandse uitwisselingsstudenten kwamen dit jaar uit Spanje en Australië.

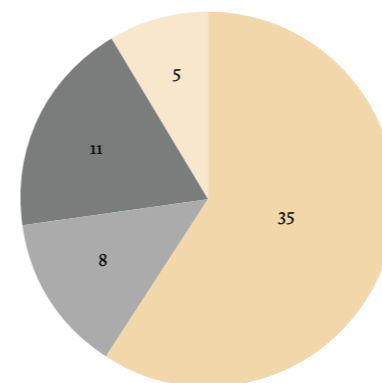
Aantal buitenlandse uitwisselingsstudenten aan de HKU in 2007/2008 per land van herkomst

Land van herkomst	Aantal
Finland	3
overige Scandinavië	4
Ierland	1
Verenigd Koninkrijk	1
Duitsland	1
Spanje	10
Italië	4
Oostenrijk	3
Baltische Staten	4
Tsjechië	4
Bulgarije	3
Turkije	3
Overige Midden- en Oost-Europa	6
Australië	5
Nieuw Zeeland	2
Israël	1
Kenia	1
Japan	1
Zuid-Amerika	2
Totaal	59

Aantal buitenlandse uitwisselingsstudenten aan de HKU in 2007/2008 per verstrekend fonds

Fonds	Aantal
Socrates/Erasmus	45
Bilateraal	10
AEN	1
Anders	3
Totaal	59

Aantal buitenlandse uitwisselingsstudenten aan de HKU in 2007/2008 per faculteit



■ Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving
■ Faculteit Muziek
■ Faculteit Theater
■ Faculteit Kunst, Media & Technologie

Huisvesting

In 2007 heeft het Studenten Service Centrum (SSC) voor 47 buitenlandse studenten bemiddeld in huisvesting: 42 uitwisselingsstudenten en 5 masterstudenten. Er wordt gebruikgemaakt van het woningaanbod en diensten van de SSH Utrecht.

Klachtenregelingen studenten

Klachten van studenten worden behandeld op basis van de Wet op het Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek en interne HKU regelingen. Binnen de HKU is een onafhankelijk College van Beroep voor de Examens ingesteld en de HKU is aangesloten bij het College van Beroep voor het Hoger Onderwijs. Daarnaast heeft de HKU een eigen Geschillenregeling en kent de HKU een Klachtenregeling Ongewenst Gedrag.

College van Beroep voor de Examens

Het College van Beroep voor de Examens heeft in 2007 23 beroepschriften behandeld. In 2006 waren dat er 13. Het grootste deel van de beroepen was gericht tegen een negatief bindend studieadvies.

Zestien beroepschriften werden ingediend door studenten van de Faculteit Kunst en Economie. In dertien gevallen is een schikking bereikt tussen de faculteit en de student, of heeft de student zijn beroepschrift ingetrokken. Het College van Beroep voor de Examens is voor drie beroepen samengekomen voor een zitting. Twee beroepen zijn daarbij ongegrond verklaard, eenmaal is een beroep gegrond bevonden.

Daarnaast zijn zes beroepschriften ontvangen van studenten van de Faculteit Kunst, Media & Technologie. In drie gevallen werd een schikking bereikt, twee beroepen zijn na mondelinge behandeling ongegrond verklaard en een beroep is gegrond verklaard.

Tot slot is een beroepschrift ontvangen van een (oud) student van de Faculteit Beeldende Kunst & Vormgeving. Het College van Beroep voor de Examens heeft zich ten aanzien van dit beroepschrift niet-ontvankelijk verklaard.

Klachtencommissie Ongewenst Gedrag

De Klachtencommissie Ongewenst Gedrag heeft geen klachten ontvangen in 2007.

Vooruitblik

Het verzorgen van onderwijs aan studenten vormt de kernactiviteit van de HKU. Om deze taak optimaal te kunnen uitvoeren, dienen de inhoud van het onderwijs en de randvoorwaarden voor de studie in orde te zijn. In 2008 zal de HKU participeren in een landelijk onderzoek naar studenttevredenheid.

De HKU streeft naar een geleidelijke groei van het aantal studenten door verbreding van het opleidingsaanbod. Het groeiend aantal studenten duidt op erkenning van de HKU als vooraanstaande kunstonderwijsinstelling.

In alle faculteiten wordt gewerkt aan een verbetering van de rendementen. Omdat er tijdens de propedeuse al een strenge selectie plaatsvindt, richt de aandacht bij deze verbetering zich vooral op de postpropedeutische fase.

De huidige ontwikkelingen in de creatieve industrie bieden kansen voor afgestudeerden van verschillende richtingen. De HKU onderkent de noodzaak om studenten beter voor te bereiden op deze complexe markt. Hierbij zijn niet alleen het op te zetten COCI, maar ook de ervaringen van de eigen alumni van grote waarde.

De inrichting van het SSC heeft de service aan de studenten op een aantal punten sterk verbeterd. In het komende jaar gaat het SSC zich inzetten voor een soepele overgang naar Studielink. Hierdoor gaat het aanmelden en herinschrijven voor studenten met geen of minder papieren rompslomp gepaard.

MEDEWERKERS

Gevoerd personeelsbeleid

In de cao-hbo is vastgelegd dat de hogeschool minimaal 1,15% van de brutoloon som besteedt aan decentrale arbeidsvoorwaarden. Voor de HKU komt dat in 2007 neer op € 221.618. In het lokale CAO-overleg zijn afspraken gemaakt over het gevoerde beleid. De belangrijke onderwerpen in het kader van de decentrale arbeidsvoorwaarden zijn:

- Betaald ouderschapsverlof: hieraan heeft de hogeschool 0,17% van de brutoloon som besteed.
- Ouderenbeleid: In 2005 heeft het College van Bestuur besloten een FPU-regeling te treffen voor medewerkers van 56 jaar of ouder. Deze medewerkers kregen de mogelijkheid uiterlijk op 1 december 2005 gebruik te maken van deze regeling. In 2007 bedroegen de totale kosten voor deze regeling € 1.443.383, zijnde 7,49 % van de brutoloon som.
- Doelgroepen: in 2007 is aandacht besteed aan arbeidsgehandicapten. De maatregelen die de hogeschool voor de betreffende medewerkers getroffen heeft, zijn onder andere het creëren van een vervoersvoorziening, aanpassingen aan de gebouwen en het aanschaffen van hulpmiddelen. De totale kosten hiervoor bedragen € 20.294. Daarnaast heeft de hogeschool een aantal medewerkers die op basis van de Wet Sociale Werkvoorziening werkzaam zijn, ingehuurd. De kosten hiervoor bedragen € 32.549, waarmee de totale uitgaven voor het betreffende doelgroepenbeleid uitkomt op 0,27 % van de brutoloon som.
- Reiskosten woon-werkverkeer: sinds 2004 heeft de hogeschool een verbeterde regeling reiskosten woon-werkverkeer. Mede in het kader van het terugdringen van autogebruik voor woon-werkverkeer, geeft de hogeschool een volledige vergoeding voor gemaakte reiskosten op basis van 2e klas openbaar vervoer. In 2007 is € 405.936 uitgegeven aan reiskosten woonwerk-verkeer, 2,11% van de brutoloon som.

Kengetallen personeel

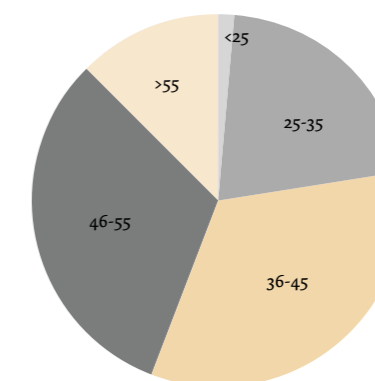
Ultimo 2007 had de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht 567 mensen in dienst (319,45 fte). 52 % hiervan is man, 48% vrouw. De gemiddelde leeftijd is 43,6 jaar.

Verdeling medewerkers naar betrekkingsomvang

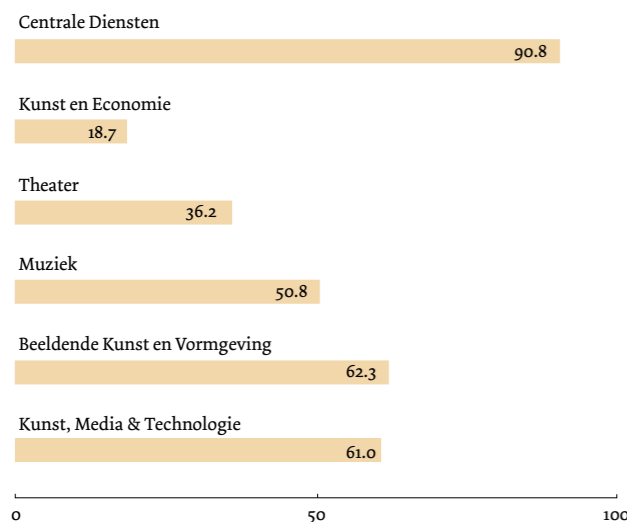
betrekkingsomvang in FTE	Aantal medewerkers
< 0.3	158
>= 0.3 & < 0.5	84
>= 0.5 & < 0.7	96
>= 0.7 & < 1.0	133
>= 1.0	96

In het totaal besteedt de hogeschool € 18.866.165 aan salarissen en sociale lasten, 50,85 % van de totale uitgaven.

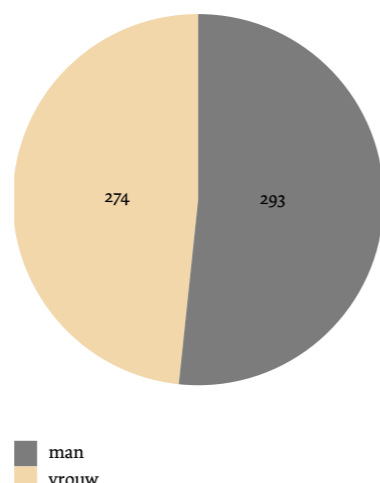
Leeftijdsoopbouw personeel HKU



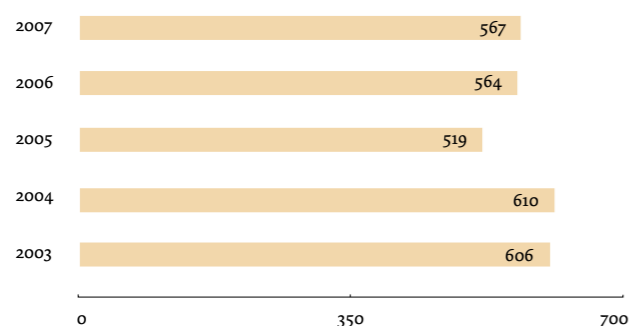
Verdeling personeel over de locaties in FTE



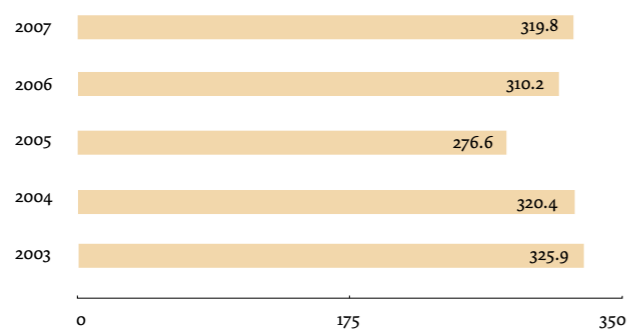
Verdeling personeel man/vrouw



Ontwikkeling personeelsbestand in aantal personen



Ontwikkeling personeelsomvang in FTE

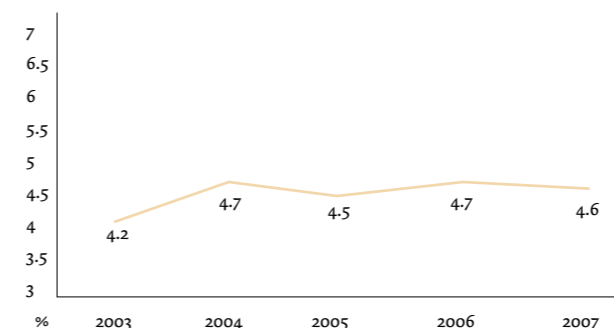


Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim over 2007 bedraagt 4,6 % (2006: 4,7%), ongeveer hetzelfde niveau als de afgelopen jaren. Binnen de hogeschool is nauwelijks sprake van werkgebonden verzuim.

De hogeschool kent een actief ARBO-beleid. Nu aan de wettelijke verplichtingen op het gebied van ARBO is voldaan, is de focus verlegd naar preventie. Zo zijn in 2007 de hoofden BHV van de vijf locaties getraind als preventiemedewerker. Daarnaast is in 2007 een project opgestart met als doel medewerkers zich bewust te laten worden van de oorzaken en verschijnselen van beroepsziekten en te trainen in het voorkomen daarvan enerzijds en het implementeren van functioneel en preventief ARBO beleid anderzijds.

Ziekteverzuim 2003-2007



Gastdocenten

De hogeschool streeft er naar het onderwijsprogramma zo nauw mogelijk aan te laten sluiten bij de beroepspraktijk. Dit wordt ondermeer gerealiseerd door het inhuren van gastdocenten vanwege hun specifieke kennis of vaardigheden. In 2007 is in totaal € 1.726.534 uitgegeven aan het inhuren van gastdocenten.

Functioneering

Het functieorderingstraject is in 2007 nagenoeg geheel afgerond. Net als de meeste andere hogescholen heeft de HKU hierbij gekozen voor het systeem FUWA-HBO. De functies zijn beschreven en gewaardeerd op basis van het functiewaarderingssysteem HBO (FUWASYS-HBO). Hiervoor is gebruik gemaakt van een op dit gebied gecertificeerde functiewaardeerder. Alle beschreven functies zijn in de tweede helft van 2007 toegewezen aan de betreffende medewerkers. Nog een viertal functies dienden eind 2007 te worden beschreven. Deze beschrijvingen zijn begin 2008 beschikbaar gekomen. In het kader van de afwikkeling van het functieorderings-traject zijn er CAO-afspraken gemaakt over functiegroepen, salarisschalen, de looptijd van het project en individuele salaris-inpassing. Deze afspraken zijn opgenomen in de CAO-HBO.

Tussen het College van Bestuur, de centrale medezeggenschapsraad en het (lokale) CAO-overleg is in 2007 constructief overleg gevoerd over de invoering en de afwikkeling van het traject. Met betrekking tot de individuele inschaling van medewerkers heeft dit geleid tot onder meer de volgende (aanvullende) afspraken:

- Werknemers die ten gevolge van de invoering van het nieuwe functiewaarderingssysteem in een hogere functieschaal worden ingedeeld hebben met terugwerkende kracht tot 1 december 2005 recht op de nieuwe functieschaal.
- Werknemers die ten gevolge van de invoering van het nieuwe functiewaarderingssysteem in een lagere (of zelfde) functieschaal worden ingedeeld houden de salarisrechten op basis van de oude inschaling.

Eind 2007 zijn er in het lokale CAO-overleg afspraken gemaakt over de verdere afwikkeling van het functieorderingstraject in 2008. Hierbij was tevens de CMR aanwezig. Begin 2008 is over de afwikkeling van het functieorderingstraject met de vakorganisaties overeenstemming bereikt. De CMR heeft nog niet ingestemd met het voorgelegde functiegebouw.

Functionerings- en beoordelingsgesprekken

De HKU kent de regeling 'Functioneringsgesprekken Hogeschool voor de Kunsten Utrecht'. Deze regeling heeft tot doel het functioneren van individuele werknemers te optimaliseren door belemmeringen weg te nemen en personeelsleden te motiveren en te stimuleren. Onderwerpen die tijdens het functioneringsgesprek onder andere aan de orde komen zijn:

- Werktijden
- Verlof
- Deskundigheidsbevordering
- Persoonlijk ontwikkelingsplan

Mede naar aanleiding van de gehouden functioneringsgesprekken is in 2007 € 252.150 aan deskundigheidsbevordering besteed.

Bij rechtspositionele consequenties, zoals bijvoorbeeld het omzetten van een tijdelijk dienstverband naar een vast dienstverband of het toekennen van een extra beloning, vindt een beoordelingsgesprek plaats. Dit beoordelingsgesprek wordt gevoerd aan de hand van de HKU-regeling 'Beoordelingsgesprekken'. Functionerings- en/of beoordelingsgesprekken worden een maal per twee jaar gehouden.

Op grond van de CAO HBO is, mede in het verlengde van de functieordening, een nieuwe functionering- en beoordelingsregeling in ontwerp. De planning is er op gericht om deze nieuwe regeling, na instemming van de CMR en vakorganisaties, in 2008 in te voeren.

Klachtenregelingen medewerkers

In verband met de invoering van een nieuw functieordeningssysteem is de tijdelijke 'Bezwarencommissie functiebeschrijving en -waardering' ingesteld, die het college van bestuur adviseert over bezwaren van medewerkers inzake de functiebeschrijving en -waardering conform het nieuwe functieordeningssysteem. Tegen een beslissing op een dergelijk bezwaar staat beroep open bij de Landelijke Bezwarencommissie Functieordenen HBO.

Bezwarencommissie functiebeschrijving en -waardering

In 2007 hebben vijf medewerkers een bezwaar ingediend over hun nieuwe functiebeschrijving. In drie gevallen is in overleg een oplossing bereikt. De commissie heeft twee bezwaarschriften behandeld en beide ongegrond verklaard.

Secundaire arbeidsvoorwaarden

De belangrijkste secundaire arbeidsvoorwaarden binnen de hogeschool zijn:

- Spaarloonregeling
- Levensloopregeling
- Reiskostenvergoeding woon-werkverkeer
- Fietsregeling
- Gedeeltelijk betaald ouderschapsverlof
- Uitgebreide scholingsmogelijkheden
- Diverse collectieve verzekeringen

De HKU regeling kinderopvang is per 1 januari 2007 komen te vervallen. Hiervoor in de plaats is een wettelijke regeling van kracht.

Gebruik van enkele secundaire arbeidsvoorwaarden:

Spaarloonregeling:	145 deelnemers
Levensloopregeling:	12 deelnemers
Reiskostenvergoeding	
Woon-werkverkeer:	totale kosten € 405.936
Fietsregeling:	44 deelnemers
Gedeeltelijk betaald	

Ouderschapsverlof:	8 medewerkers
--------------------	---------------

Interne Opleidingen

De afdeling Interne Opleidingen (IO) heeft als doel een bijdrage te leveren aan de verdere professionalisering en deskundigheidsbevordering van de medewerkers van de HKU. IO heeft de twee subsidies verlengd in het kader van de regeling Promoveren in het HBO van de Stichting Mobiliteitsfonds HBO. Daarnaast heeft IO een subsidie van € 55.000 binnengehaald voor het project 'Preventie beroepsziekten bij kunstenaars' (subsidieverstrekker Zilveren Kruis Achmea). In juni 2007 is het hoofd van de afdeling gekozen in de executive board van Cumulus, een organisatie van 124 instituten voor kunst, design en media uit de hele wereld. In november is ze vice president geworden. Uitwisseling en verdieping van expertise op het gebied van professionalisering is hierdoor mogelijk in een brede context.

Structureel aanbod

Het aanbod van trainingsactiviteiten richt zich op vier aandachtsgebieden: didactiek & studiebegeleiding, computertrainingen, veiligheid & preventie en overige trainingen. Het aanbod lijkt zich te stabiliseren, de deelname is ook in 2007 gestegen. Het aanbod van trainingen zal vanaf 1 januari 2008 per kalenderjaar gepubliceerd worden.

Activiteiten op maat

De groei van het aantal activiteiten op maat zet door. Deze activiteiten richten zich met name op didactiek en curriculumontwikkeling. Zo organiseerde IO onder andere trainingen als 'de docent als coach', 'toetsen en beoordelen', 'didactiek voor mediadocenten' en 'intervisie voor projectdocenten'.

In 2008 wordt een trainingstraject opgezet voor hoofden van opleidingen en diensten. Ook krijgen alle leidinggevenden trainingen in het voeren van functionerings- en beoordelingsgesprekken in het kader van de invoering van het nieuwe functiehuis van de HKU.

Jonge Managers

In 2007 is een vervolgtraject gestart op de twee Jonge Managers-trajecten (JM). De groep is samengesteld uit deelnemers aan JM 1 en JM 2, met toevoeging van twee nieuwe mensen. Doel van het traject is om met deze groep een hecht, HKU-breed netwerk op te bouwen dat nauw samenwerkt aan plannen voor de HKU.

Internationaal

In 2007 bezochten medewerkers van de HKU diverse conferenties en symposia in het buitenland, als deelnemer of als spreker. Een aantal HKU-docenten heeft lessen gegeven in het buitenland. Andersom hebben diverse faculteiten een aantal buitenlandse gastdocenten ontvangen. Een deel van de docentenuitwisselingen vond plaats binnen het Socrates/Erasmus-onderdeel Teaching Staff Mobility. In 2007 hebben zeven HKU-docenten gebruik gemaakt van een beurs van dit programma. Daarnaast zijn HKU-docenten en medewerkers met middelen van hun eigen faculteit naar het buitenland gegaan.

Vooruitblik

In 2008 zal veel aandacht worden geschonken aan het actualiseren van HKU-brede regelingen op het gebied van (aanvullende) arbeidsvoorwaarden. Tevens zal de informatievoorziening over deze (aanvullende)arbeidsvoorwaarden richting de medewerkers worden verbeterd. Hiervoor wordt ondermeer een gedeelte van de website geheel opnieuw ingericht.

Afgesproken is om, zodra het functieordeningstraject volledig is afgerond, een nieuw functionerings- en beoordelingssysteem in te voeren.

In 2008 staan diverse aandachtspunten op het gebied van het personeelbeleid op de bestuurlijke agenda, zoals bijvoorbeeld decentrale arbeidsvoorwaarden, mobiliteitsbeleid, specifieke bezoldigingsaspecten en formatiebeleid- en beheer.

FACILITEITEN

Huisvesting

Het huisvestingsbeleid van de HKU richt zich op het realiseren van passende werk- en studievoorzieningen tegen beheersbare kosten. Vijf factoren vormen de basis voor het beleid:

- interne organisatie;
- historisch bepaalde situaties;
- specifieke (huisvestings)eisen van de verschillende faculteiten;
- financiële en wettelijke randvoorwaarden;
- ontwikkelingen in het hoger (kunstvak)onderwijs.

Een belangrijke doelstelling van het locatiebeleid van de HKU, zoals die ten tijde van de fusie eind jaren 80 was geformuleerd, is dat elke faculteit werkt vanuit een basislocatie met eventuele bijgebouwen in de directe omgeving. Hierop zijn twee uitzonderingen:

- de Beiaardschool, onderdeel van de Faculteit Muziek. Deze zit in Amersfoort.
- de opleidingen Autonome Beeldende Kunst en docentopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving. Deze zijn gedeeltelijk gehuisvest op de Tractieweg te Utrecht. Tijdens de fusie in 1987 telde de HKU twintig locaties in Utrecht en twee in Amersfoort. In 2007 waren dat er nog tien in Utrecht, één in Hilversum en twee in Amersfoort. Daarmee is de doelstelling van het locatiebeleid voor een belangrijk deel bereikt.

Gebouwenbestand HKU in 2007

Locatie	Plaats	Faculteit	Huur, Eigendom of Bruikleen	Bruto vloeroppervlak in m ²	Netto functioneel oppervlak in m ²
Lange Viestraat 2b	Utrecht	Centrale bureaus en diensten, Faculteit Kunst en Economie	H	6940	4351
IBB Laan 50	Utrecht	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving	E	12839	8803
Tractieweg 41	Utrecht	Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving	H	2500	1727
Mariaplaats 27	Utrecht	Faculteit Muziek	E	4494	2319
Mariaplaats 28	Utrecht	Faculteit Muziek	E	4038	2144
Belgenmonument	Amersfoort	Faculteit Muziek	H	1)	1)
Grote Spui 9 en 11	Amersfoort	Faculteit Muziek	H	550	383
Janskerkhof 17	Utrecht	Faculteit Theater	E	2529	1755
Janskerkhof 18	Utrecht	Faculteit Theater	H	1061	698
Janskerkhof 4	Utrecht	Faculteit Theater	E	111	59
Janskerkhof 4a	Utrecht	Faculteit Theater, Beeldende Kunst en Vormgeving	E	1577	1234
Jansveld 25	Utrecht	Faculteit Theater	H	83	83
Oude Amersfoortseweg 121-123	Hilversum	Faculteit Kunst, Media en Technologie (incl. verhuur)	E	18852	12443
Totaal				55574	35999

1) Gegevens niet beschikbaar

Voorzieningenbeleid

Huisvesting is in eerste instantie een voorziening voor het onderwijs. Iedere faculteit stelt specifieke eisen aan huisvesting. Het voorzieningenbeleid van de HKU houdt daar rekening mee bij de verbetering van de huisvesting. Daarnaast richt het voorzieningenbeleid zich op de instandhouding van een goed en veilig gebouwenbestand.

Verhouding huur en panden in eigendom

De HKU houdt vast aan een scheiding tussen overheidsgeld voor huisvesting en geld voor onderwijs en beheer (de exploitatie). Een evenwichtige combinatie van eigendom en huur van panden zorgt voor spreiding van de financiële risico's.

Taxaties panden

In 2007 heeft het CvB opdracht gegeven aan een makelaar om alle panden die in eigendom zijn te taxeren. Deze taxatie geeft inzicht in de actuele (markt)waarde van de panden die de HKU in eigendom heeft. Deze actuele waarde is onder meer van belang in het kader van de financiële verslaggeving (en vermogenswaardering) met ingang van 2008, waarbij op basis van de wettelijke richtlijnen voor het hoger onderwijs de verslaggeving zal moeten worden aangepast.

Resultaten 2007

In 2003 stelde de HKU het 'strategisch meerjaren onderhoudsplan' op. Ook voor 2007 vormde dat plan de basis. Bij het opstellen van het plan is rekening gehouden met een aantal toekomstscenario's, zodat er sprake is van optimale afstemming op de huisvestingsplannen van de HKU. Daarnaast zijn er in 2007 extra financiële middelen aangewend voor de te verstrekken gebruiksvergunningen voor nagenoeg alle door de HKU in gebruik zijnde panden.

Lange Viestraat 2

In 2007 kon de in 2005 gestarte verbouwing van het pand Lange Viestraat 2 te Utrecht volledig worden afgerond. Oorspronkelijk was de verwachting dat in de eerste helft van 2006 de vergunning tot volledige ingebruikname zou worden afgegeven. Dit bleek niet haalbaar. Wel is er in 2006 een voorlopige vergunning afgegeven. Eind 2006 is er door de brandweer een inspectie uitgevoerd. Op basis van deze inspectie kon de definitieve gebruiksvergunning in 2007 worden afgegeven.

Oude Amersfoortseweg 121-131, Hilversum

In 1995 heeft de HKU het pand Oude Amersfoortseweg 121 t/m 131 te Hilversum aangeschaft om de toekomstige groei van de opleiding Kunst en Techniek te kunnen opvangen. De eerste jaren kon de HKU de overtollige vierkante meters die in eigendom werden verkregen, volledig verhuren aan derden. Omdat er sinds begin 2000 leegstand ontstond, is besloten het pand aan de Oude Amersfoortseweg te koop te zetten met de optie de door de HKU in gebruik zijnde ruimten terug te huren. Sinds begin 2007 is de HKU er in geslaagd een gedeelte van de leegstaande ruimten weer onder te verhuren aan derden (voor de middellange termijn). In 2007 zijn er gesprekken gevoerd met een aantal gegadigde kopers (zie ook hieronder).

Ina Boudier Bakkerlaan 50, Utrecht

In 2007 is gestart met het aanbrenge van voorzieningen in het kader van de ingediende aanvraag voor een gebruiksvergunning. Naar verwachting zal in 2008 de gebruiksvergunning worden afgegeven door de brandweer. Tijdens gesprekken over de verkoop van het pand aan de Oude Amersfoortseweg in Hilversum bleken verschillende partijen ook geïnteresseerd in het pand aan de Ina Boudier Bakkerlaan 50. Gezien de goede biedingen acht het CvB het wenselijk om hier nader op in te gaan, ook om de handen vrij te hebben bij financiering van mogelijke herhuisvesting van de HKU (zie hieronder). Eind 2007 was er nog geen besluit genomen aan wie het pand verkocht zal worden. Bij verkoop zal het gebouw terughgehuurd worden voor de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving.

Herhuisvesting HKU

In 2006 en 2007 stond het meerjaren huisvestingsplan op de bestuurlijke agenda. Een belangrijk aandachtspunt hierbij was de toekomstige mogelijkheid van huisvesting van de HKU op één locatie. De HKU is eind 2007 gestart met een onderzoek naar huisvestingswensen en -behoeften. Hierbij maakt de HKU gebruik van externe expertise van het vastgoedbedrijf TCN.

Vooruitblik Huisvesting

Mede in het kader van het eerdergenoemde onderzoek naar herhuisvesting van de HKU, voert de HKU ook in 2008 een terughoudend beleid rond verbouwingen. Zo heeft de HKU besloten om de eerdere geplande verbouwing van het pand Janskerkhof 18 in Utrecht niet uit te voeren en louter zorg te dragen voor een goede instandhouding van dit pand. De voor 2007 gerealiseerde totale verbouwingsomvang bedraagt € 887.000. De totale onderhoudsomvang bedraagt € 1.448.000.

ARBO en Milieu

Onderhouds- en verbouwingsomvang (Bedragen in duizenden euro's)

	Verbouwing	Onderhoud
IBB laan 50	€ 114	€ 415
Tractieweg 41		€ 13
Mariaplaats 27	€ 127	€ 180
Mariaplaats 28		€ 208
Academiëgalerie	€ 2	
Janskerkhof 4	€ 9	€ 65
Janskerkhof 17	€ 57	€ 7
Janskerkhof 18		€ 19
Oude Aamerfoortseweg 121-131	€ 443	€ 276
Lange Viestraat 2b	€ 135	€ 265
Totaal	€ 887	€ 1.448

Het Arbo- en milieubeleid van de HKU is gericht op het optimaliseren van de arbeidsomstandigheden om een veilige, gezonde en stimulerende werkplek te waarborgen, met zo min mogelijk belasting van het milieu. Ook in 2007 besteedde de HKU aandacht aan de verdere ontwikkeling en uitvoering van dit beleid.

ARBO-beleid

Conform de wijzigingen in de Arboret zijn de hoofden Ondersteuning & Beheer van alle faculteiten opgeleid tot preventiemedewerker. Zij zijn daardoor het eerste aanspreekpunt van medewerkers op het gebied van Arbo-zaken.

In augustus is het project 'Preventie beroepsziekte bij kunstenaars' gestart. Het doel van het project is om medewerkers (vooral docenten) en indirect studenten zich bewust te laten worden van de oorzaken en verschijnselen van beroepsziekten. Door middel van gerichte trainingen moeten deze beroepsziekten (zoals bijvoorbeeld gehoorschade of aandoeningen door contact met giftige stoffen) worden voorkomen, en kan er een gericht preventiebeleid worden ontwikkeld en geïmplementeerd. Dit project loopt door tot juli 2008.

Risico Inventarisatie en Evaluatie

De Risico Inventarisatie en Evaluatie vormt de basis van het Arbo- en milieubeleid bij de HKU. In een plan van aanpak 2006/2007 zijn alle risico's binnen de organisatie geïnventariseerd en is er vastgesteld welke maatregelen er worden getroffen. Ook voor 2007/2008 zal de HKU een dergelijk plan van aanpak opstellen.

In het plan worden de uit te voeren activiteiten per onderwerp beschreven. Ook staat er in wie verantwoordelijk is voor de uitvoering van de maatregelen en wanneer ze voltooid moeten zijn. Een cijfer geeft aan welke prioriteit de HKU aan de uitvoering van de activiteiten geeft.

Resultaten 2007

Het plan van aanpak 2006/2007 vormde dit jaar het evaluatie-gedeelte van de Risico Inventarisatie en Evaluatie. Daaruit blijkt dat onder andere de volgende maatregelen zijn getroffen:

- Vluchtwegen zijn regelmatig gecontroleerd, net als de aanwezigheid en het functioneren van noodverlichting en blusmiddelen. Waar nodig zijn noodverlichting en kleefmagneten aangebracht (alle faculteiten).
- Naar aanleiding van de keuring van de elektrische installaties is begonnen met het aanbrengen van verbeteringen, zoals het aanleggen van kabelgoten om bekabeling en contactdozen op de vloer weg te werken (Centrale Diensten / Faculteit KenE).
- Er is een onderhoudscontract gesloten met Imtech voor periodiek onderhoud van de brandmeldinstallatie (Centrale Diensten / Faculteit KenE).

- Er wordt scherper gelet op het bijhouden van het register van aanwezige toxische stoffen en er wordt voorlichting gegeven over de gezondheidsrisico's van en persoonlijke beschermingsmiddelen tegen deze stoffen (Faculteit BKV).
- Er zijn twee nieuwe invalidentoiletten gerealiseerd in het pand aan de Ina Boudier-Bakkerlaan (Faculteit BKV).
- In de panden aan de Oude Amersfoortseweg in Hilversum is een nieuwe brandmeldinstallatie aangebracht. Het inbraakalarm is nu losgekoppeld om de juiste certificering te verkrijgen (Faculteit KMT).
- De trappenhuisen in de panden aan de Oude Amersfoortseweg zijn voorzien van etageaanduidingen (Faculteit KMT).
- Ter verbetering van het binnenklimaat zijn op verschillende plaatsen airco- en luchtbehandelingssystemen geplaatst (Faculteit KMT).
- Verschillende (elektrische) apparaten, zoals zagen, zijn van extra bescherming in de vorm van beschermkappen en noodstoppen voorzien (Faculteit Theater).
- Er is onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om het klimaat in met name het Gebouw voor Kunsten & Wetenschappen te verbeteren (Faculteit Muziek).
- Er zijn tekeningen gemaakt van de elektrische installaties in de panden aan de Mariaplaats (Faculteit Muziek).

CANS-beleid

Medewerkers en studenten van de HKU brengen steeds meer tijd door achter het beeldscherm. Het veelvuldig verrichten van beeldschermwerkzaamheden met beperkte (mogelijkheden tot) afwisseling kan leiden tot specifieke klachten aan nek, armen en schouders. Om deze klachten te voorkomen is het van belang mogelijke risico's snel te signaleren en maatregelen te nemen om deze risico's te beperken.

Zoals eerder geschreven zijn de hoofden Ondersteuning & Beheer sinds 2006 als preventiemedewerker verantwoordelijk voor het signaleren en verhelpen van dergelijke problemen. Medewerkers van de HKU kunnen bij hen terecht voor maatregelen om klachten te voorkomen, zoals verstelbare bureaus, stoelen of beeldschermen.

Daarnaast heeft de HKU eind 2007 een voorlichtingsbijeenkomst georganiseerd over de CANS-problematiek (Complaints of Arms, Neck and/or Shoulders, de huidige naam van RSI). Deze bijeenkomst, gegeven door Commit, was vooral informatief, met voorlichting over beeldschermwerk en CANS (RSI). Alle medewerkers en nieuwe studenten van de HKU zijn voor deze bijeenkomst uitgenodigd. Het is slechts één van de maatregelen om het beleid op het gebied van CANS voortdurend onder de aandacht te houden van de medewerkers.

Automatisering

Centralisering fileservices en uitbreiding opslagcapaciteit

In het voorjaar van 2007 heeft een proef plaatsgevonden met een gecentraliseerd aanbod van fileservingdiensten voor het onderwijs. Hierbij werden fileserving, webhosting en back-upfaciliteiten geïntegreerd en platformafhankelijk aangeboden. Vanwege de positieve uitkomsten van de proef is deze dienstverlening uitgebreid naar alle diensten en faculteiten. De toegenomen vraag naar opslag- en backup-faciliteiten zal zich in 2008 vertalen in een verdubbeling van de centrale opslagcapaciteit. Daarnaast zal het draadloze netwerk van de HKU in 2008 flink worden uitgebreid. Het aantal toegangspunten zal worden verdubbeld en er zal een grotere verscheidenheid geïntroduceerd worden ten aanzien van toegangprotocollen en de ondersteuning van verschillende clients (mobiele apparaten). Sinds december 2007 wordt dit getest in een proefopstelling op de Faculteit Kunst, Media & Technologie.

Implementie HKU.nl

In oktober 2007 is de HKU website drastisch vernieuwd. Het informatieaanbod is sterk toegesneden op de behoefte van aankomende studenten. Daarnaast is de huisstijl van alle online uitingen aangepast. In 2008 zullen afstudeerrichtingen zich nog nadrukkelijker presenteren via de HKU website. Hierbij zal ingezet worden op het toegankelijk maken van studie-ervaringen en studentenwerk. Daarnaast zal de externe dienstverlening uitgebreid worden op het gebied van online reserveringen en betalingen.

Implementatie SSCweb

Sinds 2007 heeft de HKU een centrale online studievraagbaak. Deze online variant van het Studenten Service Centrum omvat praktische informatie over studie, stage en wonen. Daarnaast ondersteunt het SSCweb de oriëntatie op een buitenlandse stage, studie of project. SSCweb heeft zowel een Nederlandse als Engelse variant.

In 2008 zal in navolging van het succes van deze portal de informatievoorziening aan medewerkers en docenten onder de loep worden genomen. Deze activiteiten zullen leiden tot een herinrichting van HKUweb, de portal voor medewerkers. Naar verwachting zal deze in de herfst van 2008 online komen.

Online onderwijsondersteuning

In 2008 zal de groei van online onderwijsondersteuning aanhouden. Nieuwe initiatieven richten zich met name op de introductie van portfoliotoepassingen en kwalitatieve studievoortgang.

Publieksdiensten

In toenemende mate hebben faculteiten en bureaus behoefte aan online dienstverlening aan externe publieksgroepen. Deze dienstverlening kan variëren van de verzending van nieuwsbrieven tot aan de uitnodiging van externe experts in online beoordeling. Om in deze behoeften te voorzien, zal in 2008 een aantal projecten worden opgestart met betrekking tot de centralisering van publieksdatabases, de implementatie van nieuwe CRM-software en een uitbreiding van de accountfaciliteiten voor externe medewerkers en opdrachtgevers.

GAMA (Gateway to Archives of Media Art)

Sinds november 2007 participeert de HKU in een pan-Europees harmonisatie- en integratietraject op het gebied van mediakunst. In samenwerking met een groot aantal nationale distributeurs en archieven zal de HKU een centrale portal ontwikkelen die toegang verschaft tot de belangrijkste Europese archieven op dit gebied. De HKU zal hiernaast tevens een specifiek toegangspunt creëren voor studenten aan de Faculteit Kunst, Media & Technologie. De HKU zal de verworven expertise toepassen op de HKU-voorzieningen voor video (zoals HKUTV.nl).

Computerdienst

In 2007 is de afdeling Computerdienst formeel tot stand gekomen. Door het bundelen van alle IT-functies onder één noemer konden al enkele projecten HKU-breed gestart worden. Waar mogelijk zal dat oplossingen opleveren die breed ingezet kunnen worden op verschillende faculteiten.

Centrale servers

In 2007 is een groot deel van de centrale servers verder gemoderniseerd. Bestaande applicaties als Exact en Persmaster zullen daardoor meer bedrijfzeker en sneller kunnen functioneren. Daarnaast biedt het een solide basis voor verwachte uitbreidingen voor deze applicaties in 2008. Een voorbeeld daarvan is de mogelijke komst van Exact eSynergy, waarmee facturen gedigitaliseerd in de boekhouding terecht komen.

Samenwerking Computerdienst en Netwerk- & Informatiedienst

Om het evenwicht tussen beheersbaarheid en flexibiliteit van de systemen ook in de toekomst te kunnen waarborgen, zullen de afdelingen Computerdienst en de Netwerk- & Informatiedienst steeds meer samenwerken. Voor 2008 staan koppelingen met de centrale gebruikersadministratie (LDAP) op het programma. Het streven is om, ondanks de diversiteit aan systemen, het aantal digitale identiteiten per medewerker zo laag mogelijk te houden (één loginnaam, één wachtwoord).

OSIRIS

Het Onderwijs en Studenten Informatie, Registratie en Inschrijf Systeem (OSIRIS) is in 2007 verder doorontwikkeld. Hierbij lag de nadruk op de volgende aspecten:

- Meer selfservice: er heeft een pilot plaatsgevonden waarbij de mogelijkheid is getest om docenten via internet resultaten te laten invoeren (OSIRIS Docent). Deze pilot is naar volle tevredenheid verlopen. In 2008 zal een verdere implementatie van OSIRIS Docent plaatsvinden.

- Evaluatie OSIRIS Student: er is een enquête afgenomen onder studenten om het gebruik van OSIRIS Student te onderzoeken en om te kijken welke functionele verbeteringen wenselijk waren.

- Invoer contractstudenten: het project 'invoer contractstudenten', waarbij de basisgegevens van alle cursisten van vooropleidingen, uitwisselingen en dergelijke werden ingevoerd, is succesvol afgerond.

- OSIRIS Manager: OSIRIS Manager is door de leverancier verder ontwikkeld, maar was in 2007 nog niet bruikbaar voor de HKU. Dit zal in 2008 wel het geval zijn.

- Koppeling met LDAP: de beoogde koppeling tussen OSIRIS en LDAP voor inloggen is niet ingevoerd vanwege technische problemen. Er is inmiddels sprake van een zodanige koppeling dat elke docent en begeleider kan inloggen met zijn HKU-mail login-gegevens.

- Koppeling met andere applicaties: in 2007 is onderzoek gedaan naar mogelijkheden om OSIRIS via een Service Oriented Architecture aan andere applicaties te koppelen. Besloten is hier vooralsnog niet mee verder te gaan.

Studielink

Begin 2007 heeft het landelijke project Studielink een herstart gemaakt. Sinds oktober moeten alle studenten zich via Studielink aanmelden bij de IB-Groep. Eveneens melden studenten zich vanaf dat moment via Studielink aan voor opleidingen met een lotingsprocedure. Als een student zich via Studielink rechtstreeks wil aanmelden bij een instelling, dan dient deze instelling op Studielink aangesloten te zijn. Aansluiten verloopt gefaseerd. Enkele instellingen sloten aan in 2007. De meerderheid sluit aan in 2008 en een paar in 2009.

De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht heeft gepland om in 2008 aan te sluiten. Studenten kunnen zich dan alleen nog inschrijven via Studielink.

FINANCIËN

Doelstelling

De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht wil voortdurend inzicht hebben in de financiële consequenties van de uitgezette beleidslijnen. Voor de komende jaren is het beleid erop gericht om jaarlijks een positief exploitatieresultaat te genereren om de solvabiliteitspositie te versterken. In het instellingsplan is een doelstelling geformuleerd voor een solvabiliteitspositie van het eigen vermogen van 30%.

Voor de investeringen geldt het uitgangspunt dat de jaarlijkse investeringen niet boven het niveau van de jaarlijkse afschrijvingen mogen uitkomen.

De HKU streeft naar een minimale financieringslast. Om dit te realiseren heeft de HKU een flexibele krediet-faciliteit afgesloten bij de Bank Nederlandse Gemeenten.

Financiële middelen worden aangewend voor het doel waarvoor deze zijn toegekend. Nieuwe opleidingen worden gefinancierd uit de reguliere baten. Dit betekent dat de rijksbijdrage en de collegegelden volledig worden aangewend voor de financiering van de reguliere onderwijsactiviteiten.

Stringente planning- en controlcyclus

Om de financiële doelstellingen te bereiken hanteert de HKU een stringente planning- en controlcyclus. Deze cyclus bestaat onder meer uit de begroting, de – voor zover noodzakelijk – gewijzigde begroting, de meerjarenbegroting, de tussentijdse doorlichtingen en het financieel jaarverslag. Daarnaast heeft de HKU veel aandacht voor een gedegen en planmatig budgetbeheer. Het interne verdeelmodel is daarbij een belangrijk sturingsinstrument.

Positief exploitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering

Jaarlijks besteedt de HKU veel aandacht aan de begrotingsopstelling, waarvoor een realistische financiële planning de grondslag is. De financiële planning- en controlcyclus bestaat, naast de jaarlijkse begrotingsopstelling en budgettoewijzing, verder uit een goede en stringente uitvoering van het budgetbeheer. Ook hieraan besteedt de HKU veel aandacht en de toegewezen budgetten worden periodiek doorgelicht. Hierbij leggen de budgethouders verantwoording af over (mogelijke) verschillen tussen de toegewezen budgetten en de (tussentijdse) budgetrealisatie. Bij constatering van significante budgetverschillen worden er afspraken gemaakt met het College van Bestuur over mogelijk te nemen maatregelen.

Verreweg de grootste kostenpost betreft de personele lasten. Daarom en uit overweging van het beheer van de personele middelen, heeft het College van Bestuur een aantal specifieke maatregelen genomen, zoals:

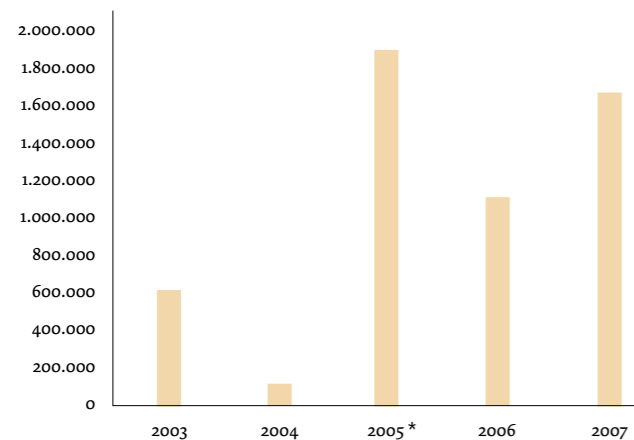
- afbouw van de transit- en frictieformatie;
- stimulerende maatregelen in het kader van ouderenbeleid (zoals de invoering van de FPU-regeling in 2005) en beleid op het gebied van mobiliteit;
- de integrale invoering van de jaartaaksystematiek, die de faculteitsbesturen de mogelijkheid geeft om de tijdsbesteding van docenten aan te sturen;
- het niet volledig invullen van vrijgekomen functies na de in 2005 ingevoerde FPU-regeling;
- het invoeren van een formatiebeheerssysteem waarbij alleen op basis van nog beschikbare formatieruimte rechtspositionele verplichtingen kunnen worden aangegaan.

In de begroting 2007 was een positief resultaat uit gewone bedrijfsvoering voorzien van € 1.586.190. Het gerealiseerde resultaat uit gewone bedrijfsvoering komt € 114.339 hoger uit. Deze hogere uitkomst is in hoofdlijnen toe te schrijven aan diverse positieve exploitatieresultaten die zijn gerealiseerd bij de faculteiten en de centrale organisatie (totaal € 304.748).

Exploitatierkening 2007

Daarnaast is in 2007 een (niet begrote) extra dotatie in de onderhoudsvoorzieningen verwerkt van € 1.160.000. Deze dotatie is nagenoeg geheel toe te schrijven aan extra kosten die gemaakt moeten worden om te voldoen aan de wettelijke verplichtingen inzake de gebruiksvergunningen. Verder waren er in 2007 diverse financiële mee- en tegenvallers die per saldo resulteren in het genoemde begrotingsresultaat ad € 114.339. Daaraan zijn onder meer de hogere opbrengst uit de verhuuractiviteiten van het gebouw Hilversum van € 150.733, een vrijval van de voorziening wachtgeld van € 196.596 en een hogere rijksbijdrage ten behoeve van kennisinnovatie HBO van € 199.566 debet. De hogere rijksbijdrage ten behoeve van kennisinnovatie HBO zijn ultimo 2007 door middel van de resultaatverdeling in de bestemmingsreserve opgenomen omdat deze naar verwachting in 2008 aangewend zullen worden.

Resultaten uit gewone bedrijfsvoering 2003 t/m 2007



* Naast dit positieve resultaat uit gewone bedrijfsvoering was in 2005 sprake van een negatief resultaat uit buitengewone bedrijfsvoering van € 7.853.568 in verband met een dotatie in de voorziening nagekomen pensioenlasten.

Onderstaande gegevens zijn ontleend aan de enkelvoudige jaarrekening 2007 van de Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Stichting Beheer Register Goederen (SBRG), waarover een accountantsverklaring is afgegeven door PricewaterhouseCoopers. De HKU heeft drie panden aan de SBRG overgedragen. De stichting verhuurt deze panden aan de HKU en draagt zorg voor het onderhoud.

Geconsolideerde exploitatierkening

Baten	Realisatie 2007	Begroting 2007	Realisatie 2006
Rijksbijdragen OC en W	30.209.679	28.922.359	26.971.514
Collegegelden	5.201.186	5.234.879	5.000.984
Baten werk i.o.v. Derden	1.933.943	2.243.295	2.458.938
Overige baten	2.019.244	609.142	2.590.830
Totaal baten	39.364.051	37.009.675	37.022.266

Lasten	Realisatie 2007	Begroting 2007	Realisatie 2006
Personele lasten	23.318.621	22.194.147	22.247.410
Afschrijvingen	2.164.243	2.244.453	2.187.965
Inkomensoverdrachten	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Overige instellingslasten	11.615.181	10.362.370	10.864.925
Saldo financiële baten en lasten	565.477	622.515	588.103
Totaal lasten	37.663.523	35.423.485	35.888.403
Resultaat uit buitengewone bedrijfsvoering	0	0	0
Exploitatiesaldo	1.700.529	1.586.190	1.133.863

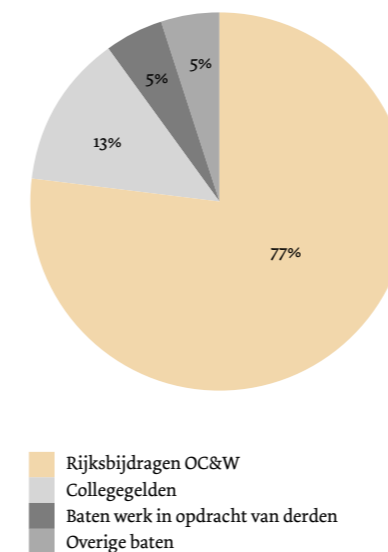
Rijksbijdragen en collegegelden

De rijksbijdragen en collegegelden zijn ten opzichte van 2006 met 11% gestegen. Deze stijging wordt met name veroorzaakt door een hogere rijksbijdrage vanwege de groei van de opleiding Bachelor of Art and Economics. Daarnaast is de stijging van de rijksbijdrage toe te schrijven aan de (jaarlijkse) verwerking van de loon- en prijsbijstellingen in de bekostigingsniveaus. Verder zijn met ingang van 2007 de middelen inzake kennisinnovatie HBO toegevoegd aan de rijksbijdrage. In eerdere jaren werden deze middelen gefinancierd via het SKO door middel van doelsubsidies (in 2007 €773.957).

Werk in opdracht van derden en overige baten

De baten 'werk in opdracht van derden' en 'overige baten' bedroegen in 2007 ruim 10% van de totale baten en zijn ten opzichte van 2006 met 21,7% gedaald. Deze daling is nagenoeg geheel toe te schrijven aan het wegvallen van het onderscheid tussen de begrotingsonderdelen Huisvesting en Hilversum. Door deze consolidatie vallen zowel de huurbaten en de huurlasten die voorheen aan elkaar in rekening gebracht werden, weg. Het effect van deze wijziging in de administratieve verwerking bedraagt circa € 1.000.000.

Baten 2007



Personele lasten

Veruit de meeste middelen worden besteed aan personeelslasten. Voor 2007 bedragen de gerealiseerde personeelslasten € 23.318.621, wat neerkomt op circa 63% van de totale kosten. Verreweg het grootste deel van de personeelslasten bestaat uit de salariskosten (ruim 81% van de personeelslasten). De personele lasten zijn in 2007 ten opzichte van 2006 gestegen met circa € 1.000.000. Deze stijging bestaat in hoofdlijnen uit de volgende elementen:

- hogere rechtspositionele salarislasten (negatief effect ongeveer € 1.300.000);
- hogere kosten uitzendkrachten en gastdocenten (negatief effect ongeveer € 200.000);
- (geen) dotatie voorziening bovenwettelijk deel wachtgeld in 2007 (positief effect ongeveer € 600.000);
- een gewijzigde administratieve verwerking van de kosten voor sociaal beleid (negatief effect ongeveer € 100.000).

Overige instellingslasten

De overig instellingslasten zijn met circa 7% gestegen naar € 11.615.181. Deze stijging geeft door eerdergenoemde gewijzigde verwerkingswijze van de huren van project Hilversum en van de kosten voor sociaal beleid een wat vertekend beeld. Na correctie van deze wijziging is er feitelijk sprake van een stijging van ongeveer € 1.800.000. Deze stijging bestaat ondermeer uit de volgende posten:

- een hogere (extra) dotatie in de voorziening onderhoud ter financiering van extra kosten in verband met gebruiksvergunningen (ongeveer € 1.200.000);
- kosten in het kader van de netwerk- en informatiediensten (ruim € 200.000);
- uitbesteed werk inzake lectoraat Kunst en Economie (ruim € 190.000);
- afwikkeling servicekosten project Hilversum (ruim € 170.000; deze kosten werden in 2006 via de balans afgewikkeld).

Financieringslasten en renterisico

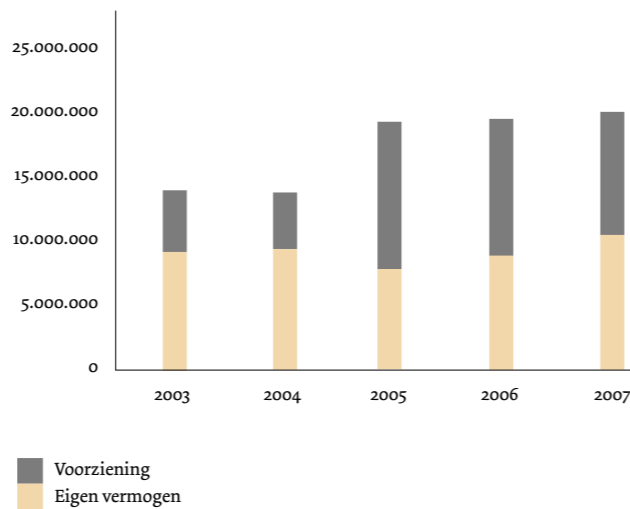
De lage liquiditeitspositie zorgt voor minimale financieringslasten. Dat de HKU zich zo'n lage liquiditeitspositie kan veroorloven, is mede te danken aan afspraken met de Bank Nederlandse Gemeenten: de HKU heeft hier een doorlopende kredietfaciliteit ad € 11.000.000 tot 2025. De renterisico's verbonden aan de langlopende schulden zijn afgedekt door middel van rente-instrumenten (gefixeerde payer-SWAPS).

Geconsolideerde balans per 31 december

Activa	2007	2006
Materiële vaste activa	36.668.127	36.822.446
Financiële vaste activa	957.912	933.419
Vorraden	7.175	7.278
Vorderingen	3.576.033	3.729.613
Liquide middelen	2.227.423	1.108.148
Totaal activa	43.436.670	42.600.905

Passiva	2007	2006
Eigen vermogen	10.527.511	8.926.282
Voorziennigen	9.698.980	10.791.071
Langlopende schulden	14.203.928	14.755.271
Kortlopende schulden	9.006.251	8.128.282
Totaal passiva	43.436.670	42.600.905

Ontwikkeling eigen vermogen + voorzieningen per 31 dec 2003 t/m 2007 excl. vangnet en dubieuze debiteuren



Vooruitblik

Belangrijke aandachtspunten in het kader van het financieel meerjarenperspectief zijn de verdere ontwikkeling van het interne verdeelmodel, het financieel beheer en de verdere verbetering van de financiële positie, het huisvestingsbeleid (zie hoofdstuk 6) en de bekostigingssystematiek.

Intern verdeelmodel

Een belangrijk financieel sturingsinstrument is het interne verdeelmodel van de HKU. Met ingang van 2006 is het interne verdeelmodel op een aantal punten aangepast. Belangrijke aandachtspunten hierbij betroffen onder meer: deerschikking van middelen, waaronder de centraal beheerde verplichtingen, het inzichtelijk maken van kosten voor dienstverlening door de centrale bureaus voor de faculteiten en de onderbouwing van beleidsmatige wijzigingen. Een specifiek aandachtspunt betreft de financiering van de middelen die in 2005 zijn vrijgemaakt door de voorziening nagekomen pensioenlasten. Voor de financiering van deze middelen is met ingang van 2006 de solvabiliteitsheffing ingevoerd. De komende zes jaar zal via deze solvabiliteitsheffing circa 6 miljoen euro worden toegevoegd aan de algemene reserve. Daarnaast wordt met ingang van 2007 jaarlijks 2,5% van de rijksbijdrage gereserveerd voor de (her)huisvesting van de HKU. De middelen die hiervan jaarlijks vrijvallen, zullen worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve huisvesting HKU.

Financieel beheer en verdere verbetering financiële positie

De voor het kunstonderwijs ingevoerde bekostigingssystematiek brengt grotere financiële risico's met zich mee dan de oude budgetfinanciering. Hierdoor is er een toenemende behoefte aan een stringent financieel beheer. Ook de komende jaren zal dit een belangrijk punt van aandacht zijn. De doelstelling van de HKU is om de financiële positie de komende jaren te versterken. Door de invoering van eerder genoemde solvabiliteitsheffing en de toevoeging van de betreffende middelen in de algemene reserve, zal de solvabiliteit van het eigen vermogen de komende jaren met circa 3% per jaar toenemen. Hiermee zal de in het instellingsplan geformuleerde financiële doelstelling worden gerealiseerd: een solvabiliteitspositie van het eigen vermogen van 30% per ultimo 2008/2009.

Huisvesting

herhuisvesting

Het meerjaren huisvestingsplan stond ook in 2007 op de bestuurlijke agenda. Belangrijk aandachtspunt hierbij was de gewenste ontwikkeling van het huisvestingsplan voor de middellange en lange termijn met als specifiek aandachtspunt: de mogelijke toekomstige huisvesting van de HKU op één locatie. Naar aanleiding hiervan is reeds in 2006 besloten om mogelijkheden voor herhuisvesting van de HKU op één locatie verder te onderzoeken. In vervolg hierop is in 2007 gestart met de opstelling van een visiedocument huisvesting.

waardebepaling panden

Mede om inzicht te hebben in de actuele waarde van de panden die de HKU in eigendom heeft, heeft het College van Bestuur in 2007 een makelaarskantoor opdracht gegeven om alle betreffende panden te taxeren.

verkoop panden

Eind 2007 was de HKU in gesprek met een aantal partijen die geïnteresseerd zijn in de aankoop van de panden op Oude Amersfoortseweg 121-131 te Hilversum en de Ina Boudier Bakkerlaan 50 te Utrecht. Naast de mogelijke verkoopprijs is hierbij een belangrijk aandachtspunt de mogelijkheden voor terughuur van deze panden door de HKU bij een eventuele verkoop (waarmee de feitelijke HKU huisvestingslocatie niet zal veranderen).

Bekostigingssystematiek

In 2007 was er een nieuw bekostigingssysteem voor het hoger onderwijs in ontwikkeling. Aanvankelijk ging het ministerie van OCW ervan uit dat dit nieuwe bekostigingssysteem op basis van leerrechten met ingang van 2008 zou worden ingevoerd. In 2006 is door de minister besloten om de invoering van de leerrechtenbekostiging vooralsnog niet door te laten gaan. De planning van het ministerie is erop gericht om met ingang van 2010 dit nieuwe bekostigingssysteem in te voeren.

PROJECTEN

Studenten van de HKU voeren tijdens hun studie een groot aantal opdrachten uit, zowel van externe opdrachtgevers als binnen de school. Hier volgt per faculteit een selectie uit de grote hoeveelheid projecten van 2007.

Projecten Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

ONTWERP EEN SCHOOL

In het project Schoolontwerp nieuwe stijl dromen de ontwerpstudenten van BKV, in samenwerking met de Academische School van de Hogeschool Utrecht, de school van de toekomst en verbeelden zij zich vormen, ruimtes, materialen en beelden. Uitgangspunt is dat hun ontwerpen ervaringen kunnen voortbrengen die al dan niet verbonden zijn met de door de leermethodiek beoogde vorm van leren en die in ieder geval een visie verbeelden op het maatschappelijk functioneren van het instituut school.

Op basis van participierend en embedded onderzoek ontwierpen studenten Spatial en Product Design spannende en visionaire oplossingen voor de inrichting van de nieuwe leeromgeving.

INTERCULTURELE DODENPLAATSEN

Studenten van de ontwerpopleidingen van de HKU hebben gewerkt aan een ontwerpend onderzoek naar de begraafplaats van de toekomst. In een inventarisatiefase hebben zij de opgave vastgelegd in een zogenoemd stalenboek: een zoektocht naar opvattingen, gebaande paden, vorm, techniek, routing en nieuwe mogelijkheden. Workshops met experts hebben bijgedragen aan het aanscherpen van de vraagstelling, onderkenning van de praktische problematiek, het openbreken van opvattingen en ruimte maken voor nieuwe concepten: het beleefbaar maken van de dood in het dagelijks leven. De uitkomsten van de presentatie op 20 december 2007 staan inmiddels op de website (www.intercultureledodenplaats.nl / eind resultaten dec 07) en gaan onderdeel vormen van de reizende tentoonstelling.

BERENSCHOT

Vierdejaars studenten van de afstudeerrichting Visual Communication en Product Design maakten onder begeleiding van een vakdocent voorstellen voor een relatiegeschenk voor Berenschot. Met opvallende uitingen wil Berenschot zich in het kader van een herpositionering onderscheiden. Globale eisen waren: bruikbaar, verrassend, gemakkelijk, betaalbaar, herkenbaar Berenschot en verzendbaar via een klein postpakketje. De studenten maakten onder andere een nieuwjaarskaart die zijn boodschap pas onthult als de ontvanger hem tegen het licht houdt en een relatiegeschenk in de vorm van een boekje met verstopte eierdop. Het boekje wordt in 2008 geproduceerd. De nieuwjaarskaart is tijdens de jaarwisseling verzonden.

BRUNOTTI

Brunotti is een sportmerk dat naast mannen- en vrouwenkleding een breed assortiment ontwerpt van snow-, surf- en kiteboards en surfwear tot brillen en sieraden. Brunotti wil niet alleen laten zien dat het een cool sportmerk voor dudes en dudettes is, maar dat het ook vooruit denkt en meedenkt met de doelgroep over de behoeften vanuit de sport (surfen, kiten, zeilen en snowboarden). BKV-studenten ontwikkelden in opdracht van Brunotti draagbare 'smart' kleding (winter/zomer). De kleding is een vernieuwende combinatie van technologie en fashion design. De eisen waren: praktisch uitvoerbaar en in de toekomst ook verkoopbaar.

KWINTET

Vierdejaars studenten Fashion Design ontwierpen en produceerden in opdracht van (KLM)Kwintet een kledingcollectie voor zorginstellingen en ziekenhuizen. Op basis van onderzoek en interviews kwamen zij tot een aantal kernwaarden waar de collectie aan moest voldoen: herkenbaarheid, minimalisme, sport, huiselijkheid. Innovaties binnen de sportkleding (bijvoorbeeld het gebruik van 'ademende stoffen') werden toegepast op de nieuwe collectie bedrijfskleding. Naast de collectie creëerden de studenten een bijpassende marketingboodschap.

RETYLING OPZIJ

Vierdejaars studenten van de afstudeerrichting Graphic Design maakten onder begeleiding van twee vak-docenten een voorstel tot restyling van het blad OPZIJ. Ze baseerden zich hierbij op de in de opdrachtanalyse genoemde onderdelen en informatie en het programma van eisen dat door de opdrachtgever werd verstrekt.

GHANA PROJECT

Voor de tweede keer zijn vijf vierdejaars studenten van Fashion Design in november 2007 afgereisd naar Accra om deel te nemen aan het Ghana-project. Tot eind 2008 ondersteunt HKU Fashion Design de opleiding Accra Polytechnic en draagt zij bij aan de verbetering van het curriculum met subsidie van het Ministerie van Ontwikkelingssamenwerking.

De studenten hebben les gegeven aan 80 studenten, waarbij het traject van concept, uitvoering outfits, presentatie collectie en organisatie modeshow en expositie in een maand tijd doorlopen werd.

WEARABLES

Samen met studenten Interaction Design, Design Technology en Mediamanagement werkten studenten Fashion Design aan twee nieuwe producten met geïntegreerde elektronica. F.A.T.S zijn kinderschoenen die lichamelijke prestaties belonen met een visueel aantrekkelijk design. Hoe meer de kinderen bewegen, hoe stoerder de schoenen worden. Dit beloningssysteem is geïnspireerd op de achievement principes uit videogames en zet bovendien aan tot een gezondere levensstijl. Meer op jongeren gericht is de MyCoat; een jas waarbij het design deels bepaald wordt door de vrienden om je heen. Het andere deel van de jas zal door de gebruiker zelf vormgegeven moeten worden. Dit product bevordert het sociale contact en lokt mensen achter de computer vandaan.

STRAATNIEUWS

Eerstejaars Graphic Design gingen in opdracht van Frank Dries, hoofdredacteur van Straatnieuws, de straat op om contact te maken met verkopers van Straatnieuws. Voor hen ontwierpen de studenten verschillende producten, zodat de verkopers gelukkigere en dus betere verkopers zouden worden. Uitgangspunt was de uniciteit van de verkoper. Voor Abdullah, ome Kees, Henk, Joop, Bert en Sebastiaan maakten zij een lichtgewicht stoel, een reclamecampagne, T-shirts met mooie foto's, een jas met symbolen en een boekje met kindergedichten. In 2008 wordt dit project herhaald met studenten Product Design.

NACHT VAN DE POEZIE

Ieder jaar verzorgen studenten Spatial Design het decor voor de Nacht van de Poëzie in Utrecht. In 2007 kozen de studenten het thema 'reset' en verbeeldde dit met een decor in de vorm van een 'grid' dat vervormt en op een bepaald moment weer terugschiet in zijn originele vorm. Het fysieke decor (bestaande uit drie grote zwarte zuilen) is bij opkomst van de dichter niet zichtbaar. Zijn kathedraal licht subtiel op. Als de dichter begint met spreken vervormt het grid. Langzaam verandert het van een strak grid naar organische vormen. Het begint te leven. De organische dichter krijgt met zijn stem en gedichten de overhand op het mechanische grid. Hij gaat er als het ware de strijd mee aan: organisch versus mechanisch.

Projecten Faculteit Kunst en Economie

EINDJAARSFEEST MEDEWERKERS TALENT&PRO

Talent & Pro, een detachingsbedrijf voor jonge HBO'ers en academici, zocht een manier om haar medewerkers op een bijzondere en verrassende wijze te bedanken voor hun inzet in het afgelopen jaar en te binden aan de organisatie. Studenten Event Management werd gevraagd om een eindejaarsfeest te organiseren waarop 300 medewerkers de gelegenheid kregen vooral informeel en op ontspannen wijze met elkaar in contact te komen. Daarnaast moest het thema 'Persoonlijk ondernemerschap' aan bod komen.

MUZIEK- EN DANSVOORSTELLING HHUMANLINK

HhumanLink is een gezamenlijk project van Hivos en Humanitas. In juli 2007 organiseerde HhumanLink een uitwisseling tussen jonge asielzoekers en jongeren uit Kenya. Met dit project wilde de organisatie jongeren voor zichzelf en met elkaar laten nadenken over wat ze daadwerkelijk kunnen doen in hun samenleving aan gezondheidsbevordering. Door middel van dans, theater, spel en film leerden de jongeren in Kenya herkenbare problemen, zoals Hiv en Aids, aan de orde te stellen. Van oktober tot december 2007 troffen deze jongeren elkaar opnieuw in Nederland voor een landelijke tournee met de ontwikkelde muziek- en dansvoorstelling. De studenten Music Management namen de organisatie van deze tournee op zich.

LEZERSONDERZOEK OOR EN JAZZ

De Agro Media Groep, uitgever van OOR Magazine en Jazz, was benieuwd hoe de lezers van de twee bladen over hun tijdschrift dachten. De uitgever wilde de groep lezers vergroten door de beleving en de betrokkenheid bij de tijdschriften te versterken. Een team van studenten Music Management heeft door middel van diepte-interviews met lezers en onderzoek naar hun levensstijl een aanbeveling gedaan voor verbeteringen in de opzet van OOR Magazine en Jazz op het gebied van indeling, opbouw en inhoud.

MERKBELEVING FREE RECORD SHOP LIVE

Free Record Shop wil de beleving en uitstraling van haar merk tijdens live contactmomenten (zoals PinkPop, beurzen en concerten) verbeteren en haar assortiment producten dat op deze momenten aangeboden wordt, vergroten. Vierdejaars studenten Music en Event Management hebben een onderzoek onder de bezoekers van de live momenten (GamePlay, PinkPop, Frans Bauer concertreeks, Sensation, Mysteryland) gedaan, waarbij is uitgegaan van vragen als: hoe kan Free Record Shop Live een entertainmentbeleving worden? Waar kan Free Record Shop Live zich allemaal manifesteren? Moet en kan er gebruik worden gemaakt van multi-channel retailing (bv. myspace of ander gebruik van internet)?

BUSINESS PLANNEN VOOR VIER JONGE THEATERMAKERS

Het Lab is een Utrechts theaterproductiehuis dat projecten van professionele jonge jeugdtheatermakers opzet en daarvoor het publiek probeert te vergroten. Voor vier theatermakers wilde Het Lab businessplannen laten maken op basis van de artistieke uitgangspunten van de maker. Hiervoor zijn de vier makers gekoppeld aan vier studenten Theatre Management. Deze koppeling moest per theatermaker een plan opleveren dat beschrijft hoe de jonge maker in twee jaar tijd een zodanig organisatorisch fundament legt, dat hij de komende vijf jaar zijn voorstellingen gefinancierd en afgezet krijgt en daardoor een rendabele beroepspraktijk opbouwt. Het plan moest in ieder geval aanbevelingen bevatten op het gebied van subsidies/sponsoring/publieksinkomsten/geld uit de markt, organisatie, publieksprofiel en communicatie.

CORPORATE STORYTELLING RABOBANK UTRECHT E.O.

De Rabobank wil zowel in- als externe doelgroepen een beeld geven van het verhaal achter de Rabobank Utrecht e.o. Door middel van het gebruiken van de beschikbare middelen van de Rabobank, zoals internet, audiovisuels in de verschillende vestigingen en de Rabomobiël wil de Rabobank Utrecht e.o. inzetten op corporate storytelling. Studenten Event Management is gevraagd een adviesrapportage te schrijven die gebruikt kan worden voor het creëren van draagvlak binnen alle lagen van de Rabobank voor corporate storytelling en die een voorstel doet hoe de Rabobank de verschillende middelen kan inzetten.

VERGROTEN NAAMSBEKENDHEID VERMOGENSSTICHTING STOKROOS

De stichting Stokroos bestaat sinds 2005. Het doel van de stichting is het ondersteunen van jonge kunstenaars, ontwerpers en vormgevers met een ambachtelijke instelling. Ook manifestaties, projecten, publicaties en tentoonstellingen komen in aanmerking voor ondersteuning. De stichting wil meer aanvragen om ondersteuning binnenkrijgen en wil daarvoor haar naamsbekendheid verhogen. Ook wil de stichting zich op Europees niveau profileren. Studenten van de Master of Arts in Arts Management is gevraagd om een marketingplan te maken en eerste pilot op basis van dit plan uit te voeren.

PRODUCTONTWIKKELING BUREAU PROMOTIE PODIUMKUNSTEN

Collectieve promotie in de theatersector verloopt via Bureau Promotie Podiumkunsten (BPP). Het bureau is hiervoor gedeeltelijk afhankelijk van de opbrengsten van de Theater- & Concertbon, maar wil ook andere producten aanbieden om een grotere spreiding van de inkomsten te garanderen. Studenten van de Master of Arts in Arts Management hebben een onderzoek uitgevoerd naar deze verbreding van de productlijn, waarbij onder andere is gekeken naar het productassortiment van vergelijkbare organisaties in het buitenland.

MARKETINGONDERZOEK BONTE KOE RECORDS

Bonte Koe Records is een klein, onafhankelijk platenlabel uit Utrecht. Het heeft geen budget en tijd beschikbaar om alle artiesten afzonderlijk in de markt te zetten. Daarom wil het label zijn merk tot een keurmerk ontwikkelen: “Als het van Bonte Koe is, dan moet het wel goed zijn.” Het label benaderde vierdejaars studenten Music Management om te onderzoeken wat een keurmerk is, wat het effect hiervan is op de verkoop van de cd’s en hoe Bonte Koe Records het gevoel van een keurmerk kan creëren bij de consument. Dit mondde uit in een marketingcommunicatie-advies.

EXPERTMEETING ‘CREATIEVE STAD: DIVERS TALENT’

Op 26 november 2007 vond de expertmeeting ‘Creatieve Stad: Divers Talent’ plaats. Deze bijeenkomst in de kleine zaal van de Faculteit Theater stond in het teken van kennisontwikkeling voor een Europees jongerenfestival in Utrecht in 2008. De organisatie was in handen van Mira Media. Zij vroegen derdejaars studenten Theatre Management om de logistiek van de bijeenkomst te plannen en te organiseren. Aandachtspunten daarbij waren het budget, de benodigde faciliteiten, de opbouw en afbouw en de ontvangst en begeleiding van de genodigden en de deelnemers.

Projecten Faculteit Kunst, Media & Technologie

VRIJHEID MAAK JE MET ELKAAR

In opdracht van het Nationaal Comité 4 en 5 mei werkten studenten Audiovisuele Media aan een project voor de viering van Bevrijdingsdag 2007. Hiervoor maakten zij een drietal korte portretten van Racoön, Opgezwolle en Krezip, de ambassadeurs van de Vrijheid. Overkoepelend thema van de films is ‘Vrijheid maak je met elkaar’. De regisseurs van de filmpjes vonden het belangrijk te onderstrepen wat de waarde is van de vrijheid die mensen genieten in de Nederlandse samenleving, maar ook wat de kwetsbaarheid daarvan is.

INQUBATIVE

Studenten 3D Computer Animation and Visual Effects ontwikkelden korte 3D animatiefilms voor Underground Media, een project dat tot doel heeft om op een aangename, inspirerende manier bij te dragen aan de veiligheid van ondergrondse metrostations in Rotterdam. Reizigers kunnen de animatiefilms zien en ervaren doordat deze getoond worden op reusachtige projectieschermen in de plaatselijke metrostations. De films worden via het nieuwe Rotterdamse glasvezelnetwerk gestreamd vanuit een centrale server. Door middel van narrowcasting software is het mogelijk om alle 49 metrostations individueel te bereiken. Met het projecteren van de 3D films wordt de naargeestige sfeer van de ondergrondse stations op een creatieve, kleurrijke manier doorbroken. Ook andere KMT-projectgroepen werkten aan beelden voor Underground Media, waardoor men kan putten uit een database van afwisselend vertoningsmateriaal.

TIEN PLUS (<http://tienplus.hku.nl>)

KRO Digitaal wilde dat studenten een digitale hangplek op internet ontwikkelden voor prepubers in de leeftijd van acht tot twaalf jaar. De studenten zorgden voor zo’n hangplek in de vorm van een stad, waarin jongeren zich kunnen bewegen door het aanmaken van een karakter. De stad staat symbool voor een centrale plek waarin jongeren elkaar veilig kunnen ontmoeten, vrienden kunnen maken, foto’s en filmpjes uitwisselen, (educatieve) spelletjes spelen en kennis kunnen maken met zaken die horen bij

volwassen worden. Door te kiezen voor deze opzet willen de makers binnen een en dezelfde site een scala aan - veilige - gebruiksmogelijkheden bieden, waardoor kinderen niet meer van de ene naar de andere plek hoeven surfen en de stad als een online community kan fungeren.

ARTSEN ZONDER GRENZEN GAME (www.azggame.blogspot.com)

Artsen Zonder Grenzen (AZG) is voortdurend op zoek naar nieuwe manieren om hulpverleners te interesseren en te werven. Daarom wilde AZG dat KMT-studenten een functioneel, informatief en vermakelijk spel ontwikkelden, waarmee de organisatie spelenderwijs haar doelgroep kan informeren en betrekken bij haar activiteiten. Door te kiezen voor een spel kan de organisatie spelenderwijs werkzaamheden van veldmedewerkers laten zien en tonen aan wat voor slachtoffers zij hulp verleent. De studenten ontwikkelden na een uitgebreide studie een serious game voor vrouwen tussen 35 en 55 jaar. In het spel staat de speler onder druk om zo snel mogelijk noodhulp te verlenen. Volgens de studenten combineert het spel ‘de fun factor van een casual game met de boodschap van een serious game’. De boodschap van Artsen Zonder Grenzen kan zo op een speelse manier worden verspreid.

WEARABLES 2 (www.wearables.grouphub.com)

De opdracht die sportmerk Brunotti voor KMT-studenten had, was niet eenvoudig: maak ‘iets’ dat praktisch is, technologie met mode combineert en het merk Brunotti in verband brengt met de kite-surfing sport. Het moet niet alleen aantrekkelijk zijn voor diegenen die de sport beoefenen, maar ook mensen aanspreken die houden van de ‘feel good’ uitstraling die bij de sport hoort.

De studenten kwamen met even slimme als een creatieve oplossing: ze ontwierpen een website die twee hebbedingen voor kitesurfers met elkaar verbindt. Daarop kunnen bezoekers een aan te schaffen boardshort uitkiezen en deze via een beperkt keuzemenu aanpassen aan de eigen smaak en stijl. Daarnaast kunnen ze informatie uploaden uit een – wat de studenten noemen – ‘sensor-pod’. Dit apparaatje registreert alle g-krachten waaraan iemand bloot staat tijdens het kite-surfen en toont hoeveel tijd men in de lucht doorbracht en hoe hoog de sprongen waren. Hoe beter de score, hoe meer mogelijkheden iemand krijgt om zijn of haar boardshort hierop aan te passen. Zo laat deze broek zien welke staat van dienst iemand in de sport heeft. De informatie uit de sensor-pod kan overigens ook publiek gemaakt worden, door deze op een site te plaatsen, samen met foto’s van de prestaties. Zo wordt via de gegevens van de ‘pod’ een online community op gang gebracht.

Projecten Faculteit Theater

KLIEK JE WEG!

De educatieve omroep RVU zocht naar een manier om ouderen te stimuleren meer gebruik te maken van internet en andere nieuwe media. Met dat vraagstuk als uitgangspunt ontwikkelden studenten een pilot voor een nieuw televisieprogramma waarin koppels ouderen gevolgd worden die met de trein op pad gaan naar een onbekend reisdoel in Europa. De koppels kunnen hun doel enkel opsporen door aanwijzingen te volgen die zij gedurende hun reis moeten vinden door middel van het gebruik van nieuwe media, zoals internet, mobiele telefoon en USBstick. Het vragen van andere hulp levert strafpunten op. Aangezien de meeste deelnemers aan het programma vooraf geen kennis hadden van moderne media, leverde dat een even hilarische als ontroerende pilot op. Door middel van een voice-over wordt de kijker meer uitgelegd over het gebruik van nieuwe media. Bovendien zijn aan het programma een educatieve website en een radioprogramma gekoppeld die ook door KMT-studenten ontwikkeld zijn.

SHOOT! (<http://shoot.hku.nl>)

3D serious game in opdracht van de Faculteit der Diergeneeskunde van de Universiteit Utrecht. Studenten Diergeneeskunde krijgen in het vijfde jaar van de studie training in het uitvoeren van een noodslachting. Voor de training heeft de faculteit een simulatiespel laten ontwikkelen van de omstandigheden waaronder een noodslachting plaatsvindt. De handeling van het schieten maakt daar onderdeel van uit. De student-deelnemer maakt gebruik van een zogenaamde Head Mounted Display (HMD) en betreedt daarmee een virtuele wereld waarin hij de rol van dierenarts aanneemt. De HMD maakt het mogelijk dat de speler zich virtueel op een boerderij bevindt waar hij instructies krijgt van een boer. De ingebouwde “Gyro” zorgt ervoor dat de wereld 360 graden is en het landschap de hoofdbewegingen van de speler volgt. Een tweede student heeft de rol van observator en is in staat te helpen door het geven van instructies en de moeilijkheidsgraad van de simulatie aan te passen. Door middel van dit spel leren de studenten efficiënt en op professionele wijze fictieve noodslachtingen uitvoeren.

MIJN NAAM IS HAAS (www.mijnnaamishaas.nl)

Project in opdracht van het Expertise Centrum Nederlands van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Mijn Naam Is Haas is een interactieve animatie die kinderen in de gelegenheid stelt actief te participeren in het verhaal. De kinderen kunnen het spel beïnvloeden en ervaren door het tekenen van lijnen. Kinderen creëren hun eigen verhalen binnen de wereld van Haas.

Haas is een animatiekarakter dat aan geheugenverlies lijdt. Het enige dat hij zich weet te herinneren is dat hij “Haas” heet. Haas start samen met de kinderen een zoektocht naar wat hij mist. Het verhaal is opgebouwd uit afzonderlijke

hoofdstukken waardoor de kinderen al tekenend hun weg moeten vinden. Kinderen trainen zo hun ICT-vaardigheden, ontwikkelen hun begrip van verhaalstructuren en hun vocabulaire. Haas is een educatief spel dat plezier en leren samenbrengt. Het spel bestaat uit 7 niveaus met 15 moeilijkheidsgraden.

Het project is genomineerd voor de European Top Talent Award in de categorie Interactive Computer Graphics (www.toptalent.europrix.org).

YO! Opera (<http://yo-opera.hku.nl>)

Opdrachtproject van de Utrechtse organisatie Yo! Opera om de inzet van nieuwe media bij opera voor basisschoolleerlingen te beproeven. Yo! Opera heeft de HKU gevraagd haar zowel op theoretische als praktische wijze kennis te laten maken met nieuwe media. Er is een doelgroepenanalyse gemaakt die de jongeren die nieuwe media gebruiken karakteriseert. Deze is gebruikt in de voorbereidingsfase van het test-lab. Vervolgens is het test-lab bij Yo! Opera ingericht, zodat zij inzicht konden verwerven in hoe zij nieuwe media kunnen inzetten bij hun opera's. In het test-lab zijn testopstellingen ontworpen van verschillende nieuwe mediatechnieken en het gebruik van vocale klanken. Deze tests zijn vervolgens door basisschoolkinderen uitgevoerd in drie verschillende sessies. De opstellingen zijn gedocumenteerd in een multimediaportfolio. Op basis van alle onderzoeken is een SWOT-analyse gemaakt die de sterke en zwakke punten van Yo! Opera op het gebied van nieuwe media signaleert en hen een aantal concrete aanbevelingen doet hoe ze in de toekomst een eigen en unieke positie kunnen verwerven op het gebied van nieuwe media.

ITS FESTIVAL AMSTERDAM (INTERNATIONAL THEATRE SCHOOL FESTIVAL)

Het Its Festival is een jaarlijks festival waarop alle Nederlandse theaterscholen (en een aantal gasten uit het buitenland) hun eindexamenvoorstellingen presenteren. Een groot aantal Amsterdamse theaters stelde hun deuren open voor de theatervoorstellingen van studenten. In juni 2007 was de Faculteit Theater vertegenwoordigd met de eindexamenvoorstelling ‘Meta’ (in de regie van Gerardjan Rijnders) en drie afstudeervoorstellingen van de theatermakers Maurits van de Berg (met ‘Transform Us’), Sacha Muller (met ‘Massa’) en Sjors Stassen (met ‘Zo alleen nog niet’).

GROENER GRAS

‘Groener Gras’ is een jeugdtheatervoorstelling van alle derdejaars acteurs en theatermakers in samenwerking met het Almeerse theater- en productiehuis Bonte Hond. Bonte Hond biedt nieuwe ‘jeugd’ theatermakers de mogelijkheid volwaardige producties te realiseren. ‘Groener Gras’ is in première gegaan op het Tweetakt Festival en heeft daarna een tournee van circa 40 voorstellingen gemaakt door Nederland. Het is een speelse, fysieke familievoorstelling over een voetbalclub met de geur van nat gras. Een voorstelling over teamspirit, groepshierarchie, scoren en incasseren.

OPMERKELIJKE AFSTUDEERVOORSTELLINGEN THEATRE & EDUCATION

Iedere eindexamenstudent van de opleiding Theatre & Education maakt voor het afstuderen een eigen regie. Een aantal afstudeervoorstellingen is opgevallen doordat ze een prijs wonnen of na het eindexamen geprogrammeerd zijn voor een bijzondere gelegenheid. Suzanne Reindersma won met haar voorstelling ‘NL: Naima en Latifa’ de eerste prijs bij de jongerenprijsvraag van Forum, instituut voor multiculturele ontwikkeling, en heeft daarna onder andere nog gespeeld op Track 030 en in het community art festival Gluren bij de Buren van de Vrede van Utrecht. ‘NL: Naima en Latifa’ is een terugblik van een Marokkaanse vrouw over het moment dat ze van huis wegliep. Suzanne Roos won met ‘Het holst van de tijd’ de prijs in het Amateurtheaterfestival voor beste voorstelling. ‘Het holst van de tijd’ is een beeldende, multidisciplinaire bewegingsvoorstelling over een jonge vrouw in een tijdloze ruimte.

Van Maaïke Flick was ‘Stokpaardjes’ onder andere nog te zien tijdens Culturele Zondag De Vuurdoop. ‘Stokpaardjes’ is een muziektheatervoorstelling voor het hele gezin over Floris die droomt van prinsessen, draken, trollen en helden. Maar kan de jonge ridder de avonturen van de volwassen wereld wel aan?

COLLECTIEVE DANSPROMOTIE - VORMGEVING EN DANS

In opdracht van de Collectieve Danspromotie (onderdeel van DOD, de brancheorganisatie voor professionele dans in Nederland) hebben vijf studenten Theatervormgeving voor vijf theaters in Nederland (de Rotterdamse Schouwburg, De Vest in Alkmaar, de Harmonie in Leeuwarden, het Chassé Theater in Breda en de Schouwburg in Arnhem) vijf bijzondere theatrale installaties gemaakt, geïnspireerd op beweging en dans. Deze installaties zijn ontwikkeld in het kader van de Dansweek 2007. De Dansweek is het jaarlijkse landelijke evenement waarin vrijwel alle theaterpodia in Nederland uitgebreid aandacht besteden aan dans. De Dansweek werpt een vooruitblik op het nieuwe dansseizoen en biedt het potentiële publiek een kennismaking met het diverse aanbod van de Nederlandse dansgezelschappen.

SAMENWERKING MET FESTIVAL A/D WERF EN HUIS A/D WERF

Tijdens het Festival a/d Werf (eind mei) waren in het onderdeel Premier Etage enkele theaterproducties te zien van vierdejaars studenten van de Faculteit Theater: ‘Starjumper – a one button game’ van DVTG-er Dennis van Doremalen, ‘Natuurlijk Schoon’ van Lesja Sondorp (Theatre & Education), ‘Suza’ van Hanna Jansen (Acteursopleiding) en ‘Even a Stopped Clock Reached the Time Twice a Day’ van TG Maart (van vierdejaars Schrijfopleiding Joram Tornij, Rick Steggerda en Maaïke Bergstra en vierde-jaars Theatervormgeving Willem van Berkel). Daarnaast werd de eindexamenexpositie van de vierdejaars studenten Theatervormgeving (Jasmijn van den Berg, Marleen Buenen, Thiadmer van Galen, Maartje Mars, Hester Postma, Jasper van Roden en Moragh Rusch) in juni gehouden in Huis a/d Werf.

INTERDISCIPLINAIRE VOORSTELLING JUK

‘Theatrale Presentaties’ is een bijzonder samenwerkingsproject tussen de Faculteit Theater en de Universiteit Utrecht waarin het theatrale maakproces centraal staat. Derdejaars studenten van de Schrijfopleiding, Theatervormgeving en studenten Dramaturgie van de Universiteit van Utrecht realiseerden onder begeleiding van Trudi Maan en Don Duyns de interdisciplinaire voorstelling ‘Juk’. Een voorstelling over opnieuw ontwaken, dierbare herinneringen en een berg puin.

DOCUMENTAIRE SCHRIJVEN

In opdracht van Stichting Beeldenstorm en RZPKT schreven de tweedejaars studenten van de opleidingen Writing for Performance theaterteksten geïnspireerd op de bijzondere levensverhalen van een aantal ISH-jongeren. De schrijfstudenten werden begeleid door schrijver en theatermaker Don Duyns en vanuit de opdrachtgever door schrijvers/theatermakers Dick van den Heuvel en Titus Muizelaar. Na afloop van het project vond een geënceneerde lezing plaats van de teksten door acteurs en studenten van ISH en theatergroep RZPKT.

Projecten Faculteit Muziek

EINDEXAMENPROJECTEN VAN DVTG

De eindexamenstudenten van de opleiding Design for Virtual Theatre and Games realiseerden twee groepsprojecten voor externe opdrachtgevers: ‘AECO’ en ‘Homo Digitalis’.

Negen DVTG-studenten en een Theatermanagementstudent ontwikkelden ‘AECO’, een proof of concept voor een ecologische game. Dit hebben zij gedaan in opdracht van David de Rothschild, een Britse avonturier en milieuactivist en de stichter van Adventure Ecology. Het doel van de game is om kinderen van 9 tot 16 jaar van over heel de wereld te leren en te inspireren hoe zij op ecologische wijze in balans moeten leven met hun omgeving. Het is een zogenaamde Massive Multiplayer Online Alternate Reality Game, een mix tussen een multi-user online gamewereld en offline activiteiten in de echte wereld.

In opdracht van The Blue Noise Department en Stichting Art United maakten acht DVTG-studenten en een student Theatermanagement een interactieve theatervoorstelling voor een acteur en een danseres, getiteld ‘Homo Digitalis’. Het stuk gaat over het conflict tussen twee absolute tegenpolen: de virtuele en de fysieke realiteit. In deze theatervoorstelling werden vele nieuwe digitale technieken toegepast, zoals een schuimmuur, een elastische muur, droogijs-zeepbellen, sms-technologie, interactieve video en interactieve muziek.

FLIRTEN MET DE DOOD

Een theatervoorstelling van tweedejaars studenten Theatre & Education. ‘Flirten met de Dood’ is een multidisciplinaire, educatieve, beeldende voorstelling voor jongeren van 15 tot 25 jaar en wordt gebruikt als aanleiding om HIV en Aids bespreekbaar te maken. De studenten hebben de voorstelling gemaakt in opdracht van Xpress your Future, een wedstrijd van de Nationale Jeugdraad en Plan Nederland om aandacht te vragen voor de wereldwijde problematiek van jongeren en Aids. De studenten hebben een stichting opgezet om deze voorstelling verder uit te werken en om de voorstelling te spelen op scholen en festivals in binnen- en buitenland.

COMPOSER IN RESIDENCE: DAVID DRAMM

In januari was componist David Dramm te gast op de Faculteit Muziek als composer in residence. Hij werkte met componisten van de faculteit en van de Faculteit Kunst, Media & Technologie aan nieuwe werken. Zijn conceptuele benadering was, getuige zijn studenten, nieuw en inspirerend. Daarnaast bereidde Dramm met een aantal ensembles enkele concerten voor, die plaatsvonden in Muziekcentrum Vredenburg. Het thema voor deze serie workshops, composities en de concerten was ‘No Place to Hide...’. Dramms inspiratie voor dat thema vond hij in satellieten en communicatiesystemen. Hij legde zijn studenten vragen voor als: Wat is ver en wat is dichtbij? Wat is lokaal en wat is wereldwijd? Wat speelt op de voorgrond en wat op de achtergrond? Deze vragen verklankten de compositie-studenten in hun muziek.

HOLLAND CASINO TALENT JAZZ & POP AWARD

In het voorjaar vond de tweede editie plaats van de Holland Casino Talent Jazz & Pop Award. Met deze prijs stimuleert Holland Casino Utrecht jong muzikaal talent aan de faculteit binnen het genre Jazz/Pop.

Na drie voorronden vond in Holland Casino Utrecht de finale met drie finalisten plaats. Voor alledrie stelde Holland Casino Utrecht een geldbedrag ter beschikking. De winnaar van deze tweede editie werd gitarist Vlado Spisiak. Hij won een bedrag van € 3000. De Vijfde Verdieping, promotor van jazz in de provincie Utrecht, spotte Spisiak en legde hem met zijn band direct vast voor de tour Carte Blanche Junior in februari 2008. In 2008 zetten Holland Casino Utrecht en de Faculteit Muziek deze samenwerking voort.

RECITATIEVEN EN CANTATES O.L.V. MARCEL BEEKMAN

In de workshop ‘Recitatieven en Cantates’ lag het accent op aria’s en recitatieven van J.S. Bach uit zijn cantates, passies of Weihnachts-oratorium. Verder was er ook aandacht voor aria’s uit Franse barok-cantates van o.a. Jean-Philippe Rameau. De workshop werd gegeven door de tenor Marcel Beekman. Beekman is een veelgevraagd solist in zowel het barokke, het klassieke als het hedendaagse concert- en operarepertoire. Op 26 oktober vond een presentatie plaats in de kapel van Hoofdgebouw van het conservatorium.

JAZZ & POP: INSPIRATORS BILL EVANS, MILES DAVIS EN STEELY DAN

In de laatste week van oktober verdiepten studenten van de afdeling Jazz & Pop zich in drie grote inspirators: Bill Evans, Miles Davis en Steely Dan. Tweede-, derde- en vierdejaars studenten piano en zang vormden duo’s en stortten zich op de muziek van Bill Evans en/of Tony Bennett. Elke avond was er een concert in het Gebouw voor Kunsten & Wetenschappen met 2 pianisten en 4 zangers.

Met name de blazers maar ook pianisten, drummers, bassisten en zangers lieten zich inspireren door Miles Davis’

Birth of the Cool van Miles Davis. In drie ensembles gaven ze aan het eind van de week twee concerten: het Beauforthuis in Austerlitz en SJU Jazzpodium haalden ze graag in huis. Het Beauforthuis en SJU Jazzpodium boden ook een podium aan studenten die hadden gedronken uit de bron van Steely Dan’s album Gaucho. Zij werden gecoacht door Ferial Karamat Ali en Theo de Jong.

ENSEMBLEWEEK HISTORISCHE INSTRUMENTEN

De afdeling Historische Instrumenten organiseerde een ensembleweek. Docenten van de afdeling wierpen zich op als coach van allerlei verschillende ensembles. Een cantate van Scarlatti, een concert van Telemann en een concerto van Vivaldi stonden onder meer op het programma. De week werd afgesloten met een concert in de kapel van het Hoofdgebouw van de Faculteit Muziek.

MASTERS ON STAGE

Masters on Stage was een serie van zeven avondvullende pianorecitals door alle pianodocenten van de afdeling Klassieke Muziek. Initiator van deze serie was docent Martyn van den Hoek. De recitals waren te beluisteren in de eigen concertzaal van de faculteit in het Gebouw voor Kunsten & Wetenschappen aan de Mariaplaats. Onder de Nederlandse conservatoria en in nationale context is een dergelijk initiatief nooit eerder vertoond. In Amsterdam bestaat wel een serie internationale meesterpianisten, maar deze serie Nederlandse meesterpianisten schrijft Utrecht op zijn naam. De meesterpianisten in deze reeks waren Hans Eijsackers, Paolo Giacometti, Martyn van den Hoek, Katia Veekmans, Alan Weiss en Klára Würtz. Als gast trad in deze serie op Jean Dubé in een duo-recital met Martyn van den Hoek; beide pianisten wonnen een editie van het Internationale Franz Liszt Pianoconcours.

MASTERCLASSES

De faculteit organiseerde in 2007 masterclasses met de volgende musici: Roy Poper (trompet, 15 en 19 januari), Philip Naegele (viool, 20, 21 en 27 januari), Georg Hamann (altviool en kamermuziek, 5 en 9 februari), Raffaello Orlando (klarinet, 26 februari t/m 2 maart), Marcus Miller (bas Jazz & Pop, 15 oktober), Jean Dubé (piano, 16 en 18 oktober), Gene Jackson (drums, 19 oktober), Dominique DiPiazza (bas Jazz & Pop, 22 oktober), Richard Smith (gitaar, 24 oktober).

SYMPOSIUM MUSICIAN IN BALANCE

Op vrijdag 30 november organiseerde de Faculteit Muziek het symposium Musician in Balance. Het thema was ‘Oplossingen voor lichamelijke klachten bij strijkers’. Het symposium bestond uit lezingen, workshops en masterclass onder leiding van Criss Taylor. Met dit symposium speelde de faculteit in op de - letterlijk - pijnlijke actualiteit: zeventig procent van alle orkestmusici heeft lichamelijke klachten. Omdat voorkomen beter is dan genezen biedt de faculteit de studenten de gelegenheid hier tijdens hun studie aandacht aan te besteden.

Criss Taylor, docent Alexandertechniek, doet al enkele jaren onderzoek bij strijkers naar het verband tussen slecht aangepaste kin- en schoudersteunen en belemmeringen in speeltechniek, ongemak en pijn. Het onderzoek heeft geresulteerd in een effectieve methode voor het verbeteren van speeltechniek en speelcomfort door een combinatie van aangepaste hulpstukken en hertraining van verkrampde speelpatronen.

DIVERSE CONCERTEN

Studenten en docenten van het conservatorium gaven in 2007 diverse concerten. Een greep:

- Kamerorkest o.l.v. Otto Tausk. Concerten op 16 maart in de Geertkerk in Utrecht en 18 maart in de Amstelkerk in Amsterdam.
- Amarantis Onderwijsgroep Concert, Beurs van Berlage, 21 april. Werken van o.a. Weil, Puccini, Bernstein, Barber, Del Puerto en Darius Milhaud
- Lunchconcert in Het Concertgebouw in Amsterdam, 25 april door Renske Tjoelker (harp), Tjitske Homma (altviool), Mélanie Cacault (fluit)
- Lunchconcerten in Vredenburg in Utrecht, 4 mei (operaklas Monique Wagemakers) en 18 mei (Renske Tjoelker, harp en Karolina Hartman, zang).
- Blazersensemble o.l.v. Jaap van der Vliet en Strijkersensemble o.l.v. Marco Bons, 27 oktober (Amstelkerk, Amsterdam) en 28 oktober (J.M. Fentener van Vlissingenzaal, Utrecht).

Internationale projecten

Meerdere faculteiten

SAMENWERKING MET COSTA RICA

De ontwikkelingssamenwerkingssubsidie voor het oprichten van het Institute for Cultural Identity, Art and Technology (ICAT) en de constructie van een eigen gebouw op de campus van de Universidad Nacional Autónoma (UNA) in Costa Rica (1995-2004) is beëindigd. Desondanks streeft de HKU ernaar de samenwerking met de kunstfaculteiten van de UNA voort te zetten. In 2007 zijn 4 studenten met HKU-middelen naar Costa Rica geweest om het nieuwe ICAT te ondersteunen. De coördinator van ICAT is voor 2 weken naar de Faculteit Kunst, Media & Technologie gekomen om een intensieve training bij het projectbureau te krijgen.

CREATIVE PARTNERSHIPS

Het project Creative Partnerships onder het ELIA Thematisch Netwerk Artesne.Europe inventariseert bestaande en nieuwe vormen van creative partnerships. De HKU is coördinator en bijna alle faculteiten zijn bij het project betrokken. Het project wordt financieel ondersteund door het Leven Lang Leren programma van de EU.

Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving

EUROPEAN EXCHANGE ACADEMY, BEELITZ, DUITSLAND

Zomeracademie van vier weken die sinds 2003 plaatsvindt in en voormalig ziekenhuis in Beelitz, in de buurt van Berlijn. Studenten van verschillende Europese kunstacademies (St. Lukas Antwerpen, London Metropolitan University, KUVA Helsinki, ArtEz Zwolle, Rietveld Academie en HKU) doen mee. Opgezet als een non-stop pressure-cooker waar studenten werken met beperkte middelen in de surrealistische omgeving van deze vervallen gebouwen.

CUMULUS ART EDUCATION NETWORK: COMMUNITY ARTS, ROTTERDAM

Dit internationale samenwerkingsproject op het gebied van community arts heeft in april 2007 in Rotterdam plaatsgevonden. Twintig studenten van de HKU, de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, de Hochschule für Gestaltung Zürich en de University of Art and Design Helsinki namen eraan deel.

Vijf internationaal samengestelde teams, elk bestaand uit een student uit Utrecht, Helsinki, Zürich en Rotterdam, werkten gedurende een week vanuit een school in een buurt. De concepten voor dit community art-project zijn tot stand gekomen via digitale uitwisseling van ideeën tussen de studenten. De nodige locatiegebonden informatie werd door studenten uit Rotterdam verstrekt. Zowel via communicatie op internet als op locatie is veel gediscussieerd over de rol en functie van kunst in de openbare ruimte en de wijze waarop kunst door, voor, en vooral met gebruikers van een wijk een rol kan spelen. Het doel van deze samenwerking is de ontwikkeling van een internationale module op masterniveau in community art.

BLOOM! PROJECT

In het gerenoveerde Hotel BLOOM! in Brussel zijn de hotelkamers (ca. 4.100 m²) beschilderd door (afgestudeerde) studenten van kunstinstellingen uit meer dan 30 Europese landen die lid zijn van ELIA. BLOOM! was ook het thema van de schilderijen waarvoor de studenten een voorstel konden indienen. Een aantal studenten van de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving zijn uiteindelijk geselecteerd en hebben hun voorstel in een van de hotelkamers gerealiseerd.

Faculteit Kunst en Economie

ECCE

ECCE, Economic Clusters of Cultural Enterprises, is een Europees samenwerkingsproject tussen zeven steden in vier landen; Aken (Duitsland), Anger, Rennes en Nantes (Frankrijk), Huddersfield (Groot-Brittannië), Eindhoven en Utrecht. Het programma wordt gesubsidieerd door het Europees Fonds voor de Regionale Ontwikkeling, dat de duurzame en harmonische ontwikkeling van de Europese ruimte onderstrept.

Er werd onder andere gewerkt aan de voorbereiding van een internationaal seminar in Groot-Brittannië voor studenten Kunst en Economie. Er staan momenteel vier Engelse steden op het programma: Huddersfield, Sheffield, Leeds en Manchester. De studenten zullen worden ingeleid door de ECCE-partner CIDA (Creative Industries Development Agency), ze worden meegenomen naar creatieve clusters, organisaties en universiteiten waar ze vooraanstaande experts in de creatieve industrie zullen ontmoeten. Vervolgens zal de week worden afgesloten met een visuele presentatie met adviezen en inspiratie voor Utrecht als creatieve stad.

STUDY ABROAD PROGRAM 'ARTS ADMINISTRATION IN THE NETHERLANDS'

In samenwerking met de New York University (NYU) organiseert de Faculteit Kunst en Economie dit jaar voor de dertiende keer het zogenaamde 'Study Abroad Program', bestemd voor studenten van de NYU. Tijdens deze studiereis wordt gekeken naar het overheidsbeleid en de manier waarop dit vertaald wordt in beleid van kunstorganisaties. In het eerste deel van het programma staat Nederland centraal, het tweede deel vindt plaats in Wenen.

Faculteit Kunst, Media en Technologie

MUSIC MAYDAY (TANZANIA)

Samenwerking met Music Mayday Tanzania en Bagamoyo College of Arts (BCA). Twee EMMA studenten hebben een onderzoek gedaan naar de 'Improving School-to-Work Transition' in Tanzania. Een EMMA student Music Technology heeft samen met docenten en studenten van het Bagamoyo College of Arts en Music Mayday Tanzania een voorstelling gemaakt voor het Bagamoyo Festival of Arts & Culture 2007. Alle werkzaamheden zijn vastgelegd op film, foto en in een research report.

VIRUS FREE GENERATION (ZUIDELIJK AFRIKA)

Virus Free Generation is een campagne om jongeren bewust te maken van de problematiek rondom Hiv en Aids. In 2007 zijn de voorbereidingen getroffen voor dit project, waarin wordt samengewerkt met de Alliance 2015. Deze is opgericht in 2000 om armoede te bestrijden door steun te verlenen aan de millenniumdoelen van de Verenigde Naties. In opdracht van Music Mayday touren verschillende hiphopmuzikanten tijdens de 'Virus Free Generation Hip Hop Tour' door Zuidelijk Afrika. Voor deze tour zijn vijf Europese hiphopartiesten gekoppeld aan vijf Afrikaanse collega's om zo jongeren te bereiken en te vertellen over wat er in Afrika gedaan wordt aan de bestrijding van Hiv en Aids. De tour vindt plaats in de eerste maanden van 2008. De studenten brengen de tour online in beeld en bij terugkomst zal het beeld verwerkt worden in een documentaire en videoclips. Het laatste nieuws, de reisverslagen, de projecten en informatie over de hiphoppers is te vinden op www.virusfreegeneration.eu/hiphoptour. Zie ook: <http://www.makingadocu.blogspot.com>

MUZIEKTECHNOLOGIE HO CHI MINH CITY CONSERVATORY, VIETNAM

In Vietnam hebben junior lecturers van de opleiding Muziektechnologie van de Faculteit Kunst, Media & Technologie trainingen studietechniek gegeven aan twintig docenten en studiomedewerkers van het Ho Chi Minh City Conservatory. Daarnaast hebben de junior lecturers onderzoek gedaan naar de Vietnamese muziekwereld en de mogelijkheden om educatie in muziektechnologie in Vietnam op te zetten. Los van dit project zijn ze door het Hue Monuments Conservation Center gevraagd om te helpen bij het vastleggen van Nha Nhac. Deze hofmuziek, die tot 60 jaar geleden exclusief voor de koning gespeeld werd, is onlangs door het Unesco als World Heritage aangewezen.

INTERACTION DESIGN ISTANBUL PROJECT

In dit Erasmus Intensive Project, gecoördineerd door de Kadir Has University Istanbul, werkt de Utrecht School of Art & Technology samen met de Mälardalen University uit Zweden en de FH Joanneum University of Applied Science Graz uit Oostenrijk. Het is een seminar over Interaction Design, in theorie en praktijk. Studenten Interaction Design ontwierpen in 15 dagen Interaction Design-concepten en -demo's aan de hand van een aantal conceptuele modellen. Het seminar bevatte colleges en groepsprojecten waarin de studenten in klein en internationaal verband de theorieën verder hebben uitgewerkt. Elk instituut heeft ook deelgenomen aan het geven van colleges en begeleiding. Een tweede doel was nadere samenwerking en onderwijsontwikkeling.

UWEAR EMPOWERING THE MOBILE WORKER

uWear is een Europees onderzoeksproject dat deel uitmaakt van het grotere WearIT@Work. uWear wordt in samenwerking met het Duitse bedrijf IN2 gerealiseerd. De Faculteit Kunst, Media & Technologie onderzoekt en ontwerpt audionavigatie voor blinden en ouderen in de openbare ruimte. IN2 programmeert de structuur die KMT ontworpen heeft en verwerkt gebruikersonderzoek in de uiteindelijke applicatie. In 2007 heeft gebruikers-, navigatie- en menuonderzoek plaatsgevonden. In 2008 zal het project opgeleverd worden.

GAMA

GAMA staat voor 'Gateway to Audiovisual Media Archives'. Het Europees consortium bestaat uit vier universiteiten, drie kunstacademies, vier culturele instellingen, twee distributeurs en een netwerk van kunstenaars. Het project gaat ongeveer tweederde van de Europese gedigitaliseerde mediakunst ontsluiten.

Faculteit Theater

INTERNATIONAL PROGRAMME THEATER

Dit project vindt jaarlijks plaats in de maanden januari tot en met maart en bestaat naast interdisciplinaire workshops uit het maken van een theaterproductie. Naast studenten van verschillende opleidingen binnen de Faculteit Theater namen ook acht internationale studenten aan het programma deel.

MASKERSPEL IN COSTA RICA

De Faculteit Theater heeft in Costa Rica contact met Taller Nacional de Teatro (TNT) en het Centro de Investigacion, Docencia y Extension Artística (CIDEA) van de Universidad Autonoma. Studenten Theatre & Education hebben met een docente in Costa Rica de maskervoorstelling 'Basta' op vier scholen gespeeld. De voorbereiding vond in september in Utrecht plaats. De voorstelling, met als thema 'huiselijk geweld', werd ook twee keer daar gespeeld. Aan de voorstelling op de scholen is een workshop gekoppeld waarin de kinderen de gelegenheid kregen om met de maskers te spelen en te praten over het onderwerp. Daarna werd in Costa Rica de voorstelling met succes op twee scholen vier keer gespeeld. De Nederlandse studenten hebben verder gastcolleges gevolgd bij TNT en CIDEA. Eerstejaars studenten van TNT volgden een maskerworkshop met de Nederlandse docente.

Faculteit Muziek

NEDERLANDSE BEIAARDSCHOOL (NBS) IN GDANSK

Vanuit de NBS zijn er contacten met de Academy of Music in Gdansk (Polen), die een actieve rol speelt in de recente opbloei van de beiaardkunst in Gdansk. In deze stad zijn de enige twee beiaarden van het land te vinden, één in de St. Catharina-kerk en één in het Stadhuis. Tijdens het bezoek van twee docenten en zeven studenten werden de beide beiaarden bespeeld en kregen de NBS-studenten les aan de Academy of Music in Gdansk. Ook zijn er arrangementen van zowel Nederlandse als Poolse studenten besproken en toegelicht.

PRIJSWINNAARS

2007 was een goed jaar voor de HKU op het gebied van prijzen. Veel studenten, oud-studenten en docenten van de HKU werden onderscheiden op hun vakgebied. Hier volgen de prijswinnaars in chronologische volgorde, met de meest recente prijzen als eerste genoemd.

Studenten en oud-studenten

Alexander Reumers (KMT)

European Talent Award in de categorie Filmscore op het festival Soundtrack_Cologne 4.0

Ravian de Vries en Susanne Grünewald (KMT)

European Talent Award in de categorie Sound Design op het festival Soundtrack_Cologne 4.0

Jorrit Kleijnen (KMT)

Special Praise Award in de categorie Fillmscore op het festival Soundtrack_Cologne 4.0

Wouter Hamel (oud-student Muziek)

De Eerste Prijs 2007 (jaarlijkse prijs voor jong, aankomend talent) Zilveren Harp 2007

Sjors Stassen, Maurits van den Berg en Sacha Muller (oud-studenten Theater)

Zilveren Krekkel in de categorie 'Meest Indrukwekkende Productie' voor de voorstelling 'Gasten' van Beumer & Drost

Ria Wisseling (oud-studente BKV)

5e prijs in de categorie Sculpturen/Installaties op de Florence Biënnale 2007 voor haar beeldengroep van een man die een hoogzwangere vrouw omarmt

Elmar Klijn (Muziek)

Grolsch Grote Prijs tijdens de Grote Prijs van Nederland met zijn band Good Dog Happy Man

Marieke Vromans, Tjerkjan Oord en Luke van Veen (BKV)

Meest Creatieve Tip in Planet Me Minidoc (onderdeel van het IDFA) voor hun korte documentaire 'Flessenpost'

Vos Broekema en Thijs Verbeek (oud-studenten BKV)

Ziegler's Best art & print work 07 voor het Jaaroverzicht van de ICTU

Samira van de Walle (Muziek)

2e prijs in leeftijdscategorie C van het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muzikalent Nederland

Rolf van Eijk (KMT)

HKU Award 2007 voor zijn film 'Hemel boven Holland'

Sebastiaan Verhees (oud-student BKV)

PUG-Prijs 2007 voor zijn schilderwerk

Nora van der Steeg (Theater)

1e prijs in de wedstrijd Win Je Eigen Foundation 2007 (een initiatief van Amref/Flying Doctors en CJP) voor haar film 'Samen kunnen we het maken'

Nellie Keijzer (oud-studente BKV)

2e prijs El Hema ontwerpwedstrijd voor het 'Duizendenéénnachtkussen'

Esteban van der Wolf (Theater)

Betty Asfalt Eerste Try-Out Prijs en finaleplaats op het Groninger Studenten Cabaret Festival

Herman van Bostelen, Richard van der Laken en Pepijn Zurburg (oud-studenten BKV)

Dutch Designprijs 2007 voor hun dagelijkse column in woord en beeld 'Gorilla' in de Volkskrant Zilveren Lamp ADCN (Art Directors Club Nederland) voor 'Gorilla'

Manon de Bruijn (BKV)

Toon van Tuijl Designprijs voor 'Feliz', een kledencollectie gemaakt door mensen met een geestelijke en verstandelijke handicap in Brazilië

Monique Post (Theater)

Champion Teacher Award tijdens haar stage op Media4Schools in Cardiff

Rita Giesbers (BKV)

Piet Bakkerprijs 2007 voor de 'Airdrop Shelter', een lichtgewicht tent die boven rampgebieden kan worden afgeworpen

Edo Brunner (oud-student Theater)

Nominatie Gouden Kalf in de categorie Beste Acteur voor de film 'Dennis P.'

Barry Atsma (oud-student Theater)

Nominatie Gouden Kalf in de categorie Beste Mannelijke Bijrol voor de film 'HannaHannah'

Nicoline Patricia Malina (oud-studenten BKV)

Excellence in Fashion Photography Award voor haar modedefotografie 'Fête des Fleurs'

Suze Ruyten en Steven Wouterlood (KMT)

Talent & Pro Award 2007 voor de film 'Los' tijdens het Nederlands Film Festival

Yvonne van Heeswijk (BKV)

1e prijs HEMA Ontwerpwedstrijd, categorie mode, voor 'Heldin(g)', een standjurkje

Klaartje Glashorster (BKV)

Eervolle vermelding HEMA Ontwerpwedstrijd, categorie mode, voor 'Onder moeders rok'

Arent Jack (BKV)

Eervolle vermelding HEMA Ontwerpwedstrijd, categorie handwaren, voor 'HEMA Speelhuis'

Rivka Dieho (BKV)

Eervolle vermelding HEMA Ontwerpwedstrijd, categorie handwaren, voor 'HEMA Paperclip'

Carolien Beurskens (BKV)

Eervolle vermelding HEMA Ontwerpwedstrijd, categorie handwaren, voor 'Kliederzakken'

Hilde Smetsers (oud-studente Kunst en Economie)

Winnaar publieksstemming van de Kennisveiling met haar scriptie 'De revolutie op het internet: consumenten aan de macht'

Rian van der Streek (BKV)

Eervolle vermelding vakprijs BNI voor haar afstudeerproject over de herbesteding van kerkgebouwen

Hidenori Mitsue (BKV)

2e prijs ArtOlive kunstprijs voor jong talent voor haar schilderkunst

Thijs C. Aarts, Judith Bardoel, Douwe-Sjoerd Boschman, David Hartono, Sanneke Prins, Berend Weij, Aline Bruyns, Paul van Vulpen (KMT)

RVU/HKU Mediaprijs voor hun serious game 'Mijn naam is Haas'

Thijs Groot Wassink en Ruben Lundgen (oud-studenten BKV)

Rencontres d'Arles Award (internationale fotoboekprijs) op het fotofestival Rencontres d'Arles in Frankrijk voor hun boek 'Empty Bottles'

Viviane Sassen (oud-studente BKV)

Prix de Rome 2007 voor haar fotoserie 'Ultra Violet', gemaakt in Afrika

Suzanne Reindersma (Theater)

Winnaar Forum Jongerenprijsvraag met haar concept voor de voorstelling 'NL: Naima & Latifa'

Gwyneth Wentink (oud-studente Muziek)

Nederlandse Muziekprijs (hoogste onderscheiding van het Ministerie van OCW voor een klassieke musicus) voor haar harpspel

Deta Astari (studente vooropleiding Muziek)

Winnaar Prinses Christina Concours in de categorie 'jongeren die een vooropleiding aan het conservatorium volgen'

Vladimir Spisiak (Muziek)

Holland Casino Talent Jazz & Pop Award 2007

Madieke Marjon (Muziek)

Finaliste 5e Grachtenfestival Conservatorium Concours

Arriën Mollema (oud-student Muziek)

Essent Award voor jonge, veelbelovende artiesten met zijn band Room Eleven

Docenten

Rob de Graaf (Theater)

Taalunie Toneelschrijfprijs 2007 voor zijn toneelstuk 'Vrede' Prosceniumprijs 2007 voor zijn gehele oeuvre

Helmert Woudenberg (Theater)

Nominatie Louis d'Or voor zijn rol in de solovoortelling 'Fortuyn'

Monique Kuijpers (Theater)

Nominatie Theo d'Or voor haar rol in de voorstelling 'Vrede' van Rob de Graaf

Bert van den Brink (Muziek)

VPRO/Boy Edgar Prijs 2007

SAMENVATTING

Bestuur en organisatie

In 2007 zijn het Bureau Bedrijfsvoering en het Stafbureau opgegaan in de Gemeenschappelijke Dienst. Ook zijn er twee servicecentra opgericht: het Studenten Service Centrum en het Servicecentrum Financiën & Personeel. Beide centra maken deel uit van de Gemeenschappelijke Dienst. Prof. Ad Wisman is eind 2007 door de Raad van Toezicht voor vier jaar herbenoemd als voorzitter van het College van Bestuur. Deze tweede periode zal ingaan op 1 oktober 2008. Het bestuur van de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving is teruggebracht van drie naar twee personen en dat van de Faculteit Kunst en Economie van twee personen naar een persoon. De vacature voor de voorzittersfunctie van het Faculteitsbestuur Theater is vervuld, zodat het bestuur weer uit twee personen bestaat.

COCI

De Faculteit Kunst en Economie heeft samen met de Faculteit Kunst, Media & Technologie een HKU-brede subsidie aangevraagd voor het project 'HKU: Centrum van Ondernemerschap in de Creatieve Industrie' (COCI). Deze aanvraag valt binnen het 'Leren Ondernemen'-programma van Senter Novem en het Ministerie van OCW. Met het COCI zal de HKU het ondernemerschap van studenten en alumni van de HKU versterken. Een van de belangrijkste vernieuwingen op dit gebied is het HKU-breed invoeren van projectonderwijs op basis van opdrachten van externe partijen. Het COCI gaat in 2008 van start.

Onderwijs

De HKU heeft sinds september 2007 twee nieuwe master-opleidingen: de Master of Music en de Master Kunsteducatie. De Master of Fine Art is door de OUVS voor de maximale periode van vijf jaar gevalideerd. Met de introductie van de afstudeerrichting Intelligent Product Design is de aandacht voor technologische ontwikkelingen binnen het gebied van Design verbreed. Deze richting vervangt de afstudeerrichtingen Design Technology en Industrial Design and Robotics, die vanaf studiejaar 2007-2008 afgebouwd worden. De geplande start van de afstudeerrichting Experience Design is afgelast vanwege onvoldoende aanmeldingen. Op de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving werden drie van de vijf bacheloropleidingen met goed gevolg gevisiteerd. De Faculteit Theater startte de voorbereidingen voor de accreditatie van de opleidingen Theater en Docent Drama. De visitatie zal plaatsvinden in 2008. Alle faculteiten hebben voorbereidingen getroffen om, in het kader van het COCI, in 2008 meer aandacht te besteden aan ondernemerschap in de creatieve industrie.

Onderzoek

De zes lectoraten van de HKU verzorgen onderzoek ten behoeve van onderwijsinnovatie en -ontwikkeling. Ook richten zij zich op onderzoek en onderzoekstraining als onderdeel van het curriculum. Alle lectoraten zijn in 2007 actief bezig geweest hun positie in de verschillende kennisdomeinen te verstevigen, evenals de samenwerking met externe partijen op het gebied van onderzoek. Ook hebben de lectoraten onderlinge samenwerkingsverbanden opgestart ten behoeve van onderzoeksprojecten of kennisbehoeften in de markt. Prof. dr. mr. Giep Hagoort, lector Kunst en Economie, en prof. Ad Wisman, decaan van de Faculteit der Kunsten, hielden in juni 2007 hun oraties.

Studenten

In oktober 2007 telde de HKU 3568 studenten. Van dit totale aantal zijn er 1072 met ingang van studiejaar 2007-2008 ingestroomd. Dat is vrijwel gelijk aan het aantal in 2006. In totaal hadden zich 4811 aspirant-studenten aangemeld voor de instroom per 1 september. De meeste bachelor-opleidingen kregen iets minder aanmeldingen dan in 2006. Alleen de aanmeldingen voor de Bachelor of Theatre stegen, met 12%. In totaal stroomden er 965 studenten uit. Daarvan waren er 652 met diploma en 313 zonder diploma of met bindend studieadvies.

HKU-studenten doen het niet slecht op de arbeidsmarkt. Het aantal studenten dat na hun afstuderen binnen het vakgebied werkzaam is, ligt gelijk aan het landelijk gemiddelde van alle HBO-opleidingen (ca. 60%). Hetzelfde geldt voor het werkloosheidspercentage en het bruto maandloon. In 2007 verbleven 122 studenten met subsidie een periode in het buitenland. Het aantal buitenlandse uitwisselingsstudenten aan de HKU vertoonde voor het tweede opeenvolgende jaar een daling: 59 tegenover 77 in 2006. Ter verbetering van de service en informatievoorziening aan studenten is in 2007 het Studenten Service Centrum opgericht. Studenten kunnen hier terecht met alle vragen over aanmelding, toelating, in- en uitschrijven, studiefinanciering, studievoortgang, internationale uitwisseling, huisvesting, verzekeringen, verblijfsvergunningen en reglementen.

Medewerkers

In 2007 had de HKU 567 medewerkers in dienst, met in totaal 319,45 fte. Het ziekteverzuim bedroeg 4,6%. Het functieordeningstraject is nagenoeg geheel afgerond. Alle functies zijn beschreven en gewaardeerd op basis van het functiewaarderingssysteem FUWASYS-HBO. Naar aanleiding hiervan zal er een nieuw functionerings- en beoordelingssysteem worden ingevoerd.

Faciliteiten

Eind 2007 is de HKU gestart met een onderzoek naar de mogelijke huisvesting van alle faculteiten en diensten op één locatie. Mede in het kader van dit onderzoek voert de HKU een terughoudend beleid rond verbouwingen. Wel is er veel aandacht voor het goed instandhouden van de verschillende panden. In oktober 2007 is de website www.hku.nl drastisch vernieuwd. Het informatieaanbod is sterk verbeterd met het oog op de werving van nieuwe studenten. Ook de (facultaire) intranetten zijn vernieuwd en hebben dezelfde uitstraling gekregen als de HKU-site.

Financiën

Het positieve resultaat uit de gewone bedrijfsvoering bedroeg in 2007 € 1.700.529. Dit is € 114.339 hoger dan begroot. Dit is voornamelijk te danken aan een hogere rijksbijdrage voor de gehele HKU en een goede beheersing van diverse kostenposten. De rijksbijdragen en collegegelden zijn ten opzichte van 2006 met 11% gestegen. Dit komt met name door de groei van de opleiding Bachelor of Art and Economics.

SUMMARY

Board and organisation

In 2007, the Management Office and the Staff Office merged to form the Administration Office. Two service centres have also been set up: the Student Service Centre and the Finance & Personnel Service Centre. Both these centres are part of the Joint Services Centre.

At the end of 2007, Prof. Ad Wisman was reappointed as chairman of the Central Board for four years by the Supervisory Council. This second period will commence on 1 October 2008.

The board of the Faculty of Visual Arts and Design has been reduced from three to two persons, and that of the Faculty of Art and Economics from two persons to one person. The vacancy for the post of chairman of the board of the Theatre Faculty has been filled, so that the board once again consists of two persons.

COCI

Along with the Faculty of Art, Media & Technology, the Faculty of Art and Economics has applied for a HKU-wide subsidy for the project 'HKU: Centre of Entrepreneurship in the Creative Industry' (COCI). This application is part of the 'Learning entrepreneurship' programme of Senter Novem and the Dutch Ministry of Education, Culture and Science. With the COCI, the HKU will reinforce the entrepreneurial skills of students and alumni of the HKU. One of the main innovations in this area is the HKU-wide introduction of project education on the basis of assignments from external parties. The COCI will start in 2008.

Courses

In September 2007, the HKU introduced two new Master's courses: the Master of Music and the Master of Education in Arts. The Master of Fine Art has been validated by the OUVS for a maximum period of five years.

With the introduction of the course Intelligent Product Design, the attention given to technological developments within the area of Design has been expanded. This course replaces the courses Design Technology and Industrial Design and Robotics, which are being phased out from the 2007-2008 academic year. The planned start of the course Experience Design was cancelled due to insufficient applications.

At the Faculty of Visual Arts and Design, three of the five Bachelor's courses were visited with good results. The Faculty of Theatre started preparations for the accreditation of the courses Theatre and Theatre and Education. The visitation will take place in 2008.

All faculties have made preparations, within the framework of the COCI, to focus more in 2008 on entrepreneurship in the creative industry.

Research

The six HKU lectureships carry out research to benefit innovation and development in education. They also focus on research and research training as part of the curriculum. In 2007, all the lectureships were actively occupied with reinforcing their position in the various knowledge domains, as well as in the collaboration with external parties in the area of research. The lectureships also set up mutual cooperative links for research projects or knowledge requirements in the market. Prof. Giep Hagoort, lecturer in Arts and Economics, and Prof. Ad Wisman, dean of the Faculty of Arts, held their inaugural lectures in June 2007.

Students

In October 2007, there were 3568 HKU students. Of this total, there was an intake of 1072 at the start of the 2007-2008 academic year. That is more or less the same as the number in 2006. In total, there were 4811 applicants for the intake on 1 September. There were slightly fewer applications for most of the Bachelor's courses than in 2006. Only the applications for the Bachelor of Theatre increased; by 12%.

In total, 965 students left; 652 with a diploma and 313 without or with a binding study recommendation.

HKU students are doing quite well on the labour market. The number of students working in the professional field after graduation is on a level with the national average of all Higher Professional Education courses (around 60%). The same applies to the unemployment percentage and the gross monthly wage.

In 2007, 122 students received a grant to spend a period abroad. The number of foreign exchange students at the HKU dropped for the second consecutive year: 59 as opposed to 77 in 2006.

In order to improve the service and provision of information to students, the Student Service Centre was set up in 2007. Students can approach the Centre with all their questions about applications, admissions, registration and deregistration, study grants, study progress, international exchanges, accommodation, insurance, residency permits and regulations.

Staff

In 2007, the HKU had a staff of 567, with a total of 319.45 FTE. There was 4.6% absenteeism due to illness.

The job classification process is practically finished. All the jobs have been described and valued on the basis of the job evaluation system FUWASYS-HBO. As a result, a new performance and evaluation system will be introduced.

Facilities

At the end of 2007, the HKU started investigating the possible accommodation of all the faculties and services at one location. Partly within the framework of this investigation, the HKU is implementing a conservative policy regarding rebuilding. Plenty of attention, however, is being given to the good upkeep of the various premises.

In October 2007, the website www.hku.nl underwent a drastic makeover. The provision of information has been greatly improved, with a view to attracting new students. The intranet and faculty intranets have also been updated and have been given the same look as the HKU website.

Finances

In 2007, the positive result from normal business operations amounted to € 1,700,529. This is € 114,339 higher than budgeted. This was mainly due to a higher state contribution for the whole HKU and efficient management of a variety of cost items. The state contributions and fees rose by 11% compared to 2006. This was mainly due to the growth of the Bachelor of Art and Economics course.

ACCOUNTANTS VERKLARING

Aan: het College van Bestuur van
Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

PricewaterhouseCoopers
Accountants N.V.
Newtonlaan 205
3584 BH Utrecht
Postbus 85096
3508 AB Utrecht
Telefoon (030) 219 15 00
Fax (030) 219 15 55
www.pwc.com/nl

ACCOUNTANTSVERKLARING

Opdracht

Wij hebben gecontroleerd of de in dit verslag opgenomen geconsolideerde balans en exploitatierekening van Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht te Utrecht over 2007 op de juiste wijze zijn ontleend aan de door ons gecontroleerde geconsolideerde jaarrekening 2007 van Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Bij die jaarrekening hebben wij op 3 juni 2008 een goedkeurende accountantsverklaring verstrekt. Het bestuur van Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht is verantwoordelijk voor het opstellen van de geconsolideerde balans en exploitatierekening in overeenstemming met de grondslagen zoals gehanteerd in de jaarrekening 2007 van Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de geconsolideerde balans en exploitatierekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht. Dienovereenkomstig dienen wij onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de geconsolideerde balans en exploitatierekening op de juiste wijze zijn ontleend aan de jaarrekening. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel zijn de geconsolideerde balans en exploitatierekening in alle van materieel belang zijnde aspecten op de juiste wijze ontleend aan de jaarrekening.

Toelichting

Wij vestigen er de aandacht op dat voor het inzicht dat vereist is voor een verantwoorde oordeelsvorming omtrent de financiële positie en de resultaten van Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en voor een toereikend inzicht in de reikwijdte van onze controle de geconsolideerde balans en exploitatierekening dient te worden gelezen in samenhang met de volledige jaarrekening, waaraan deze is ontleend, alsmede met de door ons daarbij op 3 juni 2008 verstrekte goedkeurende accountantsverklaring. Deze toelichting doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Utrecht, 3 juni 2008
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door: drs. J. W. Stoker RA